



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75 г. Челябинска»
ИНН 7449017330 / КПП 744901001
454010, г. Челябинск, ул. Пограничная, 1
тел. 256-37-75, тел./ф. 256-36-43
Электронная почта shcola75@mail.ru

РАССМОТРЕНО
и рекомендовано к утверждению
директором школы
на Педагогическом совете.
Прот. № 1 от 29.08.2022.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СОШ № 75
г. Челябинска»
Пагнаева Е.А. / _____
Приказ № 61-07/01-02 от 31.08.2022.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Танцевальная-студия «Грация»

Направленность художественная

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Солонович Василиса Сергеевна
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ № 75 г. Челябинска»

Место реализации программы:
МБОУ «СОШ № 75 г. Челябинска»
Танцевальный зал

Челябинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ	7
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	26
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	30
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. No467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. No38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. No467».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. No 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. No 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).
12. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

13. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

14. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

16. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ «СОШ №75 г.Челябинска» (утв.Приказ № 56-07/01-02 от 28.08.2018 г.).

Актуальность программы: Современные тенденции развития образования на первый план выводят систему дополнительного образования детей как систему, имеющую максимальные возможности в удовлетворении запроса родителей, детей и общества в образовании и способным заложить фундамент будущего успеха в профессиональном плане. У современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Программа. Разработана с учетом запроса родителей (законных представителей).

Воспитательный потенциал Программы: предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание программы включены темы, которые предполагают знакомство с историей и традициями народностей. А также темы для профессиональной ориентации обучающихся и формирование внутренних потребностей и готовности к осознанному выбору профессии.

Педагогическая целесообразность: Танец играет немаловажную роль в воспитании детей и молодежи. Особенностью хореографии, современной в частности, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела.

Отличительные особенности: содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно- направленной «Грация» (хореография)

способствует формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения; развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии; раскрытию индивидуальности. Программа направлена на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством.

Уровень: базовый

Адресат программы: 11 - 15 лет

Средний школьный возраст – Одним из ключевых факторов, характеризующих данный возраст является развитие мышления. Общение со своими сверстниками ведущий тип деятельности в этом возрасте., основные формы межличностного поведения. Период характеризуется вниманием к собственным недостаткам.

Форма организации учебного занятия

Форма обучения – очная

Форма организации образовательной деятельности – традиционные формы (всем составом, групповая, индивидуальная)

Форма организации образовательного процесса: практические занятия, конкурсы, фестивали, посещение концертов, творческие отчеты.

Объем и срок освоения.

Общее количество учебных часов: 6 часов в неделю (216 часов в год).

Временная продолжительность: 3 года.

Режим занятий: 3 раза в неделю.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей посредством занятий хореографией.

Задачи:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного и безконфликтного общения;

Предметные (Образовательные):

- сформировать у обучающихся основные танцевальные знания, умения и навыки;
- сформировать навыки исполнительства;
- ознакомить обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

Планируемые результаты:

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Грация" (хореография) обучающиеся развивают координацию, формируют осанку, необходимую для занятий хореографией, приобретают знания в области музыкальной грамоты, изучают средства музыкальной выразительности, изучают разноплановые танцы.

личностные:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям танцем, физическому развитию и самосовершенствованию;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим – доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;
- воспитывать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- воспитывать у учащихся художественно-эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру;

- прививать усердие, трудолюбие, эстетический вкус и исполнительская культура;
- воспитание навыков хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом и в обществе в целом;
- формирование общественной активности личности;
- воспитание любви к Родине и национальным традициям;
- разовьют способность к артистизму и эмоциональному восприятию в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.

метапредметные:

- познакомить учащихся и историей танца, с истоками появления современной хореографии; с особенностями русской и европейской школ танца, их отличия;
- познакомить с разнообразными стилями музыки;
- создать условия максимального усвоения необходимых знаний, нравственных ценностей и норм поведения необходимых для полноценной социализации;
- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.
- углубление и расширение средствами танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- учить детей рефлексировать, использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта;
- формировать способность к самовыражению и самореализации и коммуникации участие в концертной деятельности;

образовательные (предметные):

- обучение основам эстрадного и современного направления;
- ознакомятся с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.
- научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям указанных в тематическом плане;
- научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии;
- организация постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом.
- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета;
- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров.

СОДЕРЖАНИЕ.

Тематическое планирование

Вводное занятие (1 год обучения)

- Знакомство с детьми и их родителями.
- Беседа об истории танца.
- Проведение инструктажа по технике безопасности.
- Форма одежды и прическа на занятии. Понятие о личной гигиене, для чего ее необходимо соблюдать.
- Постановка задач на учебный год.

Раздел 1. Хореографическая азбука.

Позиции рук и ног:

- параллельные(I, II, III, IV,V); ин-позиция (I, II) и аут позиции ног(I, II, III, IV,V);
- позиции рук: пресс-позиция, джерк-позиция (руки согнуты в локтях и отведены назад параллельно полу), джаз – хенд (положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны); V-положения, А-, Б-, В-положения, первая позиция, вторая, третья позиция;

Подготовительные упражнения и движения на середине:

- «баунс» раскачивания (пружинки) корпусом и ногами;
- «джампин-джек» (прыжок «вместе-врозь»);
- «кик» (выброс ног вперед-назад - в сторону на 45 градусов);
- сбросы корпуса по сторонам;
- волнообразные движения руками и корпусом;

Упражнения на напряжение и расслабление:

«Ёжики»: поочередное зажимание и разжимание пальцев из кулака в положение джаз-хенд, заканчивается потряхиванием (шейк) кистей.

«Нераскрывшийся бутон»: И.П. — сидя на коленях, руки опущены, 1— медленно наклониться вперед, спину округлить, 2 — плавно отвести плечи назад, прогнуться, локти отвести назад.

«Росток»: И.П. — сидя на корточках, голова нагнута к коленям, обхваченным руками. Медленно раскручиваем корпус наверх, встаем и поднимаемся на полупальцы, чуть прогибаясь назад.

Кросс-передвижение и ориентация в пространстве:

Для ориентации в зале взята схема А.Я. Вагановой (квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников);

- ввод понятия «точки зала» (восемь точек);
- движения по линии танца и против, перестроения в круг («по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца»), шеренги, цепочки, диагонали, шахматный порядок; углы поворотов;
- ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- выполнение простых движений с предметами и без во время ходьбы;
- различные виды ходьбы: марш с носка, марш с коленом, бег на полупальцах, подскоки, галоп (прямой и боковой), ходьба на полупальцах, и пятках; движение « цапля» (высокий подъем колена), ход лицом и спиной; ход с перекатами стоп и с выпадами;
- приставные шаги;
- движение «до за до»;
- постановка вращения на двух ногах (точка из 1-ой параллельной позиции);

Шаги примитива:

- Flat step (флэт- стэп), вся стопа ставится на пол;

Прыжки:

- из I-ой во II параллельную по точкам зала;

Общеразвивающие упражнения с элементами изоляции центров:

проводятся в виде “статического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов, укрепление мышечного аппарата и привития навыка изолированного движения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения; движения бедрами;
- движения грудной клеткой; вытягивание шеи вперед из стороны в сторону; подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих); круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого; наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево; повороты корпуса вправо, влево, круговые движения; движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз; то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону; подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево; работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты; пружинка на месте по VI позиции; перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полувыворотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц: мягкие прыжки, полуприседания, легкие махи руками, ногами, имитация расслабления мышц; перекаты стопы; выпады;
- прыжки: прямые прыжки по 6 позиции; прыжки с поджатыми ногами; прыжок: «ноги врозь, ноги вместе»;

Элементы акробатики:

- «лодочка», «рыбка»; «березка», кувырки вперед, назад; колесо;

Упражнения и растяжка в партере:

Проводятся в положении сидя и лежа.

- перекаты, кувырки; комбинация в партере (с перекатами, кувырками, разножками);
- упражнения на натянутую и сокращенную стопу, на прямую, и согнутую ногу, упражнения на напряжение и расслабление; взмахи ног и рук; различные виды растяжки;
- наклоны вправо, влево, вперед; сидя на полу в парах, наклоны вперед; «бабочка»; «лягушка»; полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны; полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны; полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад; полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад; - «кошечка»; шпагаты: поперечный, продольный;
- комбинация в партере «Червячки» (с перекатами, кувырками);

Эстрадные комбинации в современных ритмах:

Ритмические комбинации (отрабатываются разновидности шагов):

«Гуси»: - шаги на месте; шаги на корточках; шаги по точкам (I, III, V, VII); приставные шаги, приставные шаги в сочетании с элементом «гармошка» (по шестой или первой полувыворотной).

«Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши; - шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;
- пружинка на месте, в стороны; - пружинка назад; - колена, локоть; - прыжки.

«Ладони»:

Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах с добавлением притопов.

«Оловянные солдатики»:

Дети учатся во время этой комбинации маршировать и поворачиваться по точкам класса.

«Дирижер»:

обучающиеся берут в руки воображаемые дирижерские палочки и дирижируют оркестром, взмахивая руками на сильные доли музыкального произведения.

«Чарли»:

движения танца «Чарльстон»;

- перевод ног поочередно вперед и назад, вверх-вниз;
- «гармошка» (смена ин и аут позиции)

Игровая импровизация:

«Пингвины»:

имитация пингвинов;

«Ёжики и лисички»:

разнохарактерные движения на имитацию плавной и нежной лисички и колючего ёжика;

«Как заяц стал хромым»:

- имитация движений здорового и хромого зайки;

«Бабочки»:

- имитация движений бабочек;

«Котята»:

- имитация движений котят;

«Осенние листья»:

- кружатся и падают под музыку (имитация падения листьев), движения по кругу;

«Курица и цыплята» (игровой этюд на ориентировку в пространстве):

- цыплятки (дети) бегут вслед за курицей (ведущей) по точкам зала;

Раздел 2. Музыка и танец.

Подготовительные упражнения на середине. Позиции ног и рук:

Применение партерной хореографии на данном этапе подготовки позволяет избежать появления ошибок при выполнении элементов у опоры на втором году обучения, дает возможность привить навык «чувствовать мышцы», видеть красивую линию ног в положении сидя и лежа, быстрее добиться качества выполнения разучиваемых элементов. Формирование понятий: «осанка», «прямая нога», «носок натянут», «выпады», «растяжка», «взмах».

- постановка подготовительной 1,2,3 позиции рук с фиксацией поз; Изучение 1 *Por de bras*;

- постановка в «условную» 1, 2, 3, позиции ног в положении сидя (на ковриках) с фиксацией поз, стопа натянутая, сокращенная стопа;

- переводы стоп из положения натянутый носок в сокращенный (сидя) с фиксацией поз;

- переводы стоп из положения параллельное в выворотное по 1,2,3 позициям (сидя) с фиксацией поз;

- складочка (сидя);

- медленный подъем ног на 45, 90, 120 градусов (лежа на спине, животе, на боку) натянутым носком и сокращенной стопой;

- взмахи ног на 45, 90, 120 градусов (лежа на спине, животе, на боку) натянутым носком и сокращенной стопой;

- изучение положения условного *sur le cou de pied*; (сидя, лежа);

- изучение положения параллельного и выворотного *passe* спереди,

- перевод из положения параллельного в выворотное *passe* спереди натянутым носком и сокращенной стопой (лежа на спине);

- перевод из параллельного в выворотное *passe* (сидя, лежа) с открыванием на 90 градусов вперед, в сторону (лежа на спине), натянутым носком и сокращенной стопой;

Экзерсис у станка:

Все изучаемые упражнения выполняются лицом к опоре, в медленном темпе, с фиксацией ноги или туловища в нужном положении.

1. Постановка корпуса и ног:

Позиции ног: (I, II, III, IV, V); М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. 3/4 /в каждой позиции стоять 4 такта/.

2. *Demi – plie*, *grand – plie* (приседание маленькое и большое, деми, гранд плие) по 1, 2,3, 6 позициям; М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

3. *Re-le-ve* поднимание на полупальцы по 1, 2, 3 позициям;

4. *Battement tendu* (батман тандю) по 1 позиции./ в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад./ М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на 1/2 такта; во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

5. *Battement tendu jete* (батман тандю жете) по 1 позиции. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на 1/2 такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/

6. *Battement tendu jete riche* с 1 и позиций в сторону, вперед и назад. М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на 1/4 /.

7. *Battement releve lent* на 45,60 градусов из 1-ой позиции в сторону, вперед и назад /в сторону.

8. *Battement soutenu*-(батман сотеню) носком в пол на всей стопе/ в начале изучается *plie soutenu* /. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на 1/2 такта /.

9. *Temps releve par terre* (*preparation*-подготовка) для *rond de jambe par terre en dehors en dedans*. М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на 1/2 такта/.

10. Прыжок *temps leve saute* (сотэ) по 6, 1,2 позициям; М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на 1/2 такта; к концу года — на каждую четверть /.

На середине:

- Постановка и позиции рук (, подготовительная и I-II-III)
- Por de bras 1;
- Поворот на двух ногах из шестой позиции с постановкой точки;
- Прыжки: шоссе, сотэ;

3. Танцевальные композиции.

Танцевальные движения:

Позиции рук и ног в народном танце:

- понятие правая и левая нога;
- 1 позиция ног свободная;
- 1,2 параллельные позиции ног;
- 1,2,3 полувыворотные позиции ног;
- подготовительная позиция рук;
- 1,2,3 позиции рук;
- положения и движения рук в русском танце: руки, свободно опущенные вниз; руки вбок; руки, скрещенные на груди;
- движение рук с платком;
- поочередное раскрытие рук (приглашение). Муз. Размер 2/4, 4/4.
- простые притопы;
- двойные притопы;
- ковырялочка;
- лодочка;
- гармошка;
- прыжок с поджатыми ногами;
- трехшаговый поворот;
- полуприседания;
- присядка;

Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный;
- шаг польки (в народной манере);
- галоп.
- шаг полонеза;
- шаг мазурки;

Поклоны:

- простой;
- поясной;
- реверанс.

Хлопки в ладоши:

- одинарные;
- двойные;
- звонкие;
- глухие.

Бег:

- сценический;
- на полупальцах;
- легкий шаг (ноги назад);
- на месте.

Танцевальные комбинации:

- «Полька»: м/р 2/4; подскоки, шаг польки, перескоки, прыжки на месте, движение в парах;
 «Ладошки»: Движения в парах с хлопками;
 «Каблучок»:
 - выдвигание ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед;
 - выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца;
 - выдвигание ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием;
 «Хоровод»: ход по кругу, змейкой, воротца;
 «Полонез»:
 - основной ход в парах;
 - перестроения в круг и колонны;
- 4.Элементы музыкальной грамоты.
Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато - стаккато; строение музыкального произведения:
 - Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие);
 - Характер музыки: грустный, печальный; веселый, задорный и т.д. ;
 - Понятие о ладе: мажор и минор;
 - Жанры в музыке: песня, танец, марш;
 - Выразительное значение темпа музыки;
 - Темп медленный, быстрый, умеренный;
 - Динамические оттенки (громко, тихо);
 - Понятие легато и стаккато в музыке и движении;
 - Понятия «вступление», «часть», «музыкальная фраза». Знакомство с куплетной формой;
Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер:
 - Понятие о длительностях (целая, половинная, четверть и восьмая).
 - Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.
 - Понятие об акценте.
 - Метрическая пульсация в музыке, знакомство с сильными и слабыми долями.
 - Двудольный размер. Четырехдольный размер. Такт.
 - Ритмический рисунок: сочетание пройденных длительностей в размерах 2/4 и 4/4.

Календарный учебный график

Продолжительность освоения программы	3 года – 648 часов		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022	01.09.2023	01.09.2024
окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2024	31.05.2025
Продолжительность учебного года (уч. часы)	36 недель (216 учебных часов)	36 недель (216 учебных часов)	36 недель (216 учебных часов)
Текущий контроль	в течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	12.04 – 17.04.2023	12.04. – 17.04.2024	12.04. – 17.04.2025
Итоговая аттестация обучающихся			17.05. – 25.05.2025
Продолжительность учебных занятий	120 минут (2х (45 мин + 15 мин))	120 минут (2х (45 мин + 15 мин))	120 минут (2х (45 мин + 15 мин))
Каникулы зимние	31.12.2022 –	31.12.2023 –	31.12.2024 –

	10.01.2023	10.01.2024	10.01.2025
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023	01.06.2024 – 31.08.2024	01.06.2025 – 31.08.2025
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая		

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1	Хореографическая азбука.	116	58	58
Раздел 2	Музыка и танец	54	27	27
Раздел 3	Танцевальные композиции	42	21	21
Раздел 4	Отчетные концерты	4	-	4
Итого:		216	106	110

2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1	Хореографическая азбука.	84	42	42
Раздел 2	Музыка и танец	40	20	20
Раздел 3	Танцевальные композиции	88	44	44
Раздел 4	Отчетные концерты	4	-	4
Итого:		216	106	110

3 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1	Хореографическая азбука.	82	-	82
Раздел 2	Музыка и танец	40	20	20
Раздел 3	Танцевальные композиции	90	34	56
Раздел 4	Отчетные концерты	4	-	4
Итого:		216	54	162

1 год обучения

№	Разделы программы Тема занятия		Количество часов			Форма контроля /практическая работа, зачет
			Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 Хореографическая азбука						
1.1 Развитие отдельных групп мышц						
1.1.1 Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса (12ч)						
1-2		Наклоны головы вперед, назад и в стороны.	2	1	1	
3-4		Повороты головы вправо, влево.	2	1	1	
5-6		Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу.	2	1	1	
7-8		Вытягивание шеи вперед и в стороны.	2	1	1	
9-10		Подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно.	2	1	1	
11-12		Круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.	2	1	1	
1.1.2. Упражнения для рук (12ч)						
13-14		Подъем и опускание вверх-вниз.	2	1	1	
15-16		Разведение в стороны.	2	1	1	
17-18		Сгибание рук в локтях.	2	1	1	
19-20		Круговые движения «мельница».	2	1	1	
21-22		Круговые махи одной рукой и двумя вместе.	2	1	1	
23-24		Отведение согнутых в локтях рук в стороны.	2	1	1	
1.1.3 Упражнения для кистей рук (6ч.)						
25-26		Сгибание кистей вниз, вверх.	2	1	1	
27-28		Отведение вправо, влево.	2	1	1	
29-30		Вращение кистей наружу, внутрь.	2	1	1	
1.1.4. Упражнения для корпуса (12ч.)						
31-32		Наклоны вперед, в сторону.	2	1	1	
33-34		Перегибы назад.	2	1	1	
35-36		Повороты корпуса «пилка».	2	1	1	
37-38		Круговые движения в поясе.	2	1	1	
39-40		Смещение корпуса от талии в стороны.	2	1	1	
41-42		Расслабление и напряжение мышц корпуса.	2	1	1	

1.1.5 Упражнение для ног (6ч.)						
43-44		Полуприседания. Подъем на полупальцы.	2	1	1	
45-46		Подъем согнутой в колене ноги. Разгибание и сгибание ноги.	2	1	1	
47-48		Отведение ноги, выпады вперед и в стороны. Разворот согнутой в колене ноги.	2	1	1	
1.1.6 Упражнение для ступней ног (2ч)						
49-50		Отведение стопы наружу в суставе, внутрь. Круговые движения ногой.	2	1	1	
1.1.7 Прыжки (6ч.)						
51-52		Прыжки на одной и обеих ногах. Прыжок с просветом.	2	1	1	
53-54		Перескоки с одной ноги на другую.	2	1	1	
55-56		Подскоки. Легкий бег.	2	1	1	
1.2. Фигурная маршировка						
1.2.1 Различные построения рисунков и фигур(10ч.)						
57-58		Виды рисунков: круг, змейка, цепочка.	2	1	1	
59-60		Виды рисунков: квадрат, колонна, шеренга.	2	1	1	
61-62		Виды рисунков: диагональ, зигзаг.	2	1	1	
63-64		Виды фигур: круг в круге, «звездочка».	2	1	1	
65-66		Виды фигур: «воротца»; сужение и расширение круга.	2	1	1	
1.2.2 Виды шагов и ходов (6ч.)						
67-68		Танцевальный ход с носка. Шаг с пятки.	2	1	1	
69-70		Приставочный шаг. Шаг на полуприседаниях. Маршевый шаг.	2	1	1	
71-72		Галоп. Легкий бег. Бег лошадки.	2	1	1	
Тема 1.3. Элементы классического танца (20ч.)						
73-74		Постановка корпуса, ног, рук, головы.	2	1	1	
75-76		Позиции ног: 1, 2, 3.	2	1	1	
77-78		Постановка стоп.	2	1	1	
79-80		Позиции рук.	2	1	1	
81-82		Battement tendu	2	1	1	
83-84		Demi-plie	2	1	1	
85-86		Постановка корпуса, ног.	2	1	1	
87-		Наклон корпуса вперед, в сторону.	2	1	1	

88						
89-90		Трамплинные прыжки.	2	1	1	
91-92		Понятие en face.	2	1	1	
1.4. Элементы народного танца (10ч.)						
93-94		Положение рук на поясе. Положение рук в паре.	2	1	1	
95-96		Шаг с приставкой. Шаг с подскоком. Притоп одинарный. Притоп тройной.	2	1	1	
97-98		Галоп. Подскок. Ковырялочка.	2	1	1	
99-100		Гармошка. Полуприсядка. Присядка	2	1	1	
101-102		Хлопки в ладоши. Вращение по точкам класса на месте.	2	1	1	
1.5. Балетная гимнастика (14ч.)						
103-104		Упражнения для развития тела, физических данных.	2	1	1	
105-106		Партерный экзерсис.	2	1	1	
107-108		Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	2	1	1	
109-110		Упражнения дл направления мышц спины.	2	1	1	
111-112		Упражнения на укрепление мышц спины.	2	1	1	
113-114		Упражнения на развитие выворотности мышц брюшного пресса.	2	1	1	
115-116		Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.	2	1	1	зачёт
Раздел 2 Музыка и танец						
2.1. Связь музыки и движений (14ч.)						
117-118		Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.	2	1	1	
119-120		Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи	2	1	1	
121-122		Закономерность мелодии и танцевального движения.	2	1	1	
123-124		Понятие о музыкальном выступлении и исходном положении танцующего.	2	1	1	
125-126		Начало исполнения движения после музыкального вступления.	2	1	1	
127-128		Отражение в движениях построения музыкального произведения.	2	1	1	
129-130		Понятие о трех музыкальных жанрах	2	1	1	
2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях (12ч.)						
131-132		Понятие о музыкальных темпах.	2	1	1	
133-		Классификация музыкальных темпов:	2	1	1	

134		медленный, быстрый, умеренный				
135-136		Выполнение движений в различных темпах.	2	1	1	
137-138		Ускорение и замедление заданного темпа.	2	1	1	
139-140		Сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.	2	1	1	
141-142		Музыкальные игры «Регулировщик движения»,	2	1	1	
2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях (14ч.)						
143-144		Понятие о динамике музыкального произведения.	2	1	1	
145-146		Динамические контрасты. Смысловое содержание музыкального произведения.	2	1	1	
147-148		Определение на слух динамических оттенков музыки.	2	1	1	
149-150		Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения.	2	1	1	
151-152		Использование образных упражнений «Ветер и ветерок».	2	1	1	
153-154		Музыкальная игра « Пасть акулы».	2	1	1	
155-156		Понятие о характере музыки	2	1	1	
2.4. Метроритм, специальные упражнения (14ч.)						
157-158		Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков	2	1	1	
159-160		Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами.	2	1	1	
161-162		Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли	2	1	1	
163-164		Понятие о длительностях	2	1	1	
165-166		Воспроизведение длительностей нот движениями. Половинная нота - полуприседание, круговое движение головой по полукругу .	2	1	1	
167-168		Четвертная нота - шаг, подскок, прыжок.	2	1	1	
169-170		Воспроизведение длительностей нот движениями. Восьмая нота - различные виды беговых шагов.	2	1	1	зачёт
Раздел 3 Танцевальные композиции						
3.1. Парные композиции (22ч.)						
171-172		Знакомство с основными правилами поведения в парном танце	2	1	1	
173-174		Развитие навыков исполнения парного танца.	2	1	1	

175-176	Изучение образных танцев «Весёлая прогулка».	2	1	1	
177-178	Изучение образных танцев «Мяу».	2	1	1	
179-180	Изучение классических бальных танцев «Полька»	2	1	1	
181-182	Изучение классических бальных танцев «Ладшки»	2	1	1	
183-184	Изучение классических бальных танцев «Забава»	2	1	1	
185-186	Марш «Авангард»	2	1	1	
187-188	Изучение танцев в современных ритмах «Модный рок»	2	1	1	
189-190	Диско-танцы «Паравозик»	2	1	1	
191-192	Диско-танцы «Чики рики»	2	1	1	
Тема 3.2. Массовые композиции (20 ч.)					
193-194	Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства.	2	1	1	
195-196	Понятие об ансамбле, как о согласованном действии исполнителей.	2	1	1	
197-198	Массовые композиции «Вальс шаров».	2	1	1	
199-200	Массовые композиции «Марш друзей».	2	1	1	
201-202	Элементы танца «Рок-н-ролл». Основной ход.	2	1	1	
203-204	Элементы танца «Рок-н-ролл». Отработка движений.	2	1	1	
205-206	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации.	2	1	1	
207-208	Постановка танца «Рок-н-ролл».	2	1	1	
209-210	Изучение движений танца «Вальс»	2	1	1	
211-212	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	2	1	1	зачёт
Раздел 4 Отчетные концерты (4ч.)					
213-216	Отчетные концерты	4		4	зачёт

2 год обучения

№	Разделы программы Тема занятия	Количество часов			Форма контроля /практическая работа, зачет/
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 Хореографическая азбука					
1.1 Развитие отдельных групп мышц					
1.1.1 Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса (12ч)					
1-2	Наклоны головы вперед, назад и в стороны.	2	1	1	
3-4	Повороты головы вправо, влево.	2	1	1	
5-6	Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу.	2	1	1	
7-8	Вытягивание шеи вперед и в стороны.	2	1	1	
9-10	Подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно.	2	1	1	
11-12	Круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.	2	1	1	
1.1.2. Упражнения для рук (12ч)					
13-14	Подъем и опускание вверх-вниз.	2	1	1	
15-16	Разведение в стороны.	2	1	1	
17-18	Сгибание рук в локтях.	2	1	1	
19-20	Круговые движения «мельница».	2	1	1	
21-22	Круговые махи одной рукой и двумя вместе.	2	1	1	
23-24	Отведение согнутых в локтях рук в стороны.	2	1	1	
1.1.3 Упражнения для кистей рук (6ч.)					
25-26	Сгибание кистей вниз, вверх.	2	1	1	
27-28	Отведение вправо, влево.	2	1	1	
29-30	Вращение кистей наружу, внутрь.	2	1	1	
1.1.4. Упражнения для корпуса (12ч.)					
31-32	Наклоны вперед, в сторону.	2	1	1	
33-34	Перегибы назад.	2	1	1	
35-36	Повороты корпуса «пилка».	2	1	1	
37-38	Круговые движения в поясе.	2	1	1	
39-40	Смещение корпуса от талии в стороны.	2	1	1	
41-42	Расслабление и напряжение мышц корпуса.	2	1	1	
1.1.5 Упражнение для ног (6ч.)					
43-44	Полуприседания. Подъем на полупальцы.	2	1	1	
45-46	Подъем согнутой в колене ноги. Разгибание и сгибание ноги.	2	1	1	
47-48	Отведение ноги, выпады вперед и в стороны. Разворот согнутой в колене ноги.	2	1	1	
1.1.6 Упражнение для ступней ног (2ч)					
49-50	Отведение стопы наружу в суставе, внутрь. Круговые движения ногой.	2	1	1	
1.1.7 Прыжки (6ч.)					

51-52	Прыжки на одной и обеих ногах. Прыжок с просветом.	2	1	1	
53-54	Перескоки с одной ноги на другую.	2	1	1	
55-56	Подскоки. Легкий бег.	2	1	1	
1.2. Фигурная маршировка					
1.2.1 Различные построения рисунков и фигур(10ч.)					
57-58	Виды рисунков: круг, змейка, цепочка.	2		2	
59-60	Виды рисунков: квадрат, колонна, шеренга.	2		2	
61-62	Виды рисунков: диагональ, зигзаг.	2		2	
63-64	Виды фигур: круг в круге, «звездочка».	2		2	
65-66	Виды фигур: «воротца»; сужение и расширение круга.	2		2	
1.2.2 Виды шагов и ходов (6ч.)					
67-68	Танцевальный ход с носка. Шаг с пятки.	2		2	
69-70	Приставочный шаг. Шаг на полуприседаниях. Маршевый шаг.	2		2	
71-72	Галоп. Легкий бег. Бег лошадки.	2		2	
Тема 1.3. Элементы классического танца (4ч.)					
73-76	Элементы классического танца	4		4	
1.4. Элементы народного танца (4ч.)					
77-80	. Элементы народного танца	4		4	
1.5. Балетная гимнастика (4ч.)					
81-84	Балетная гимнастика.	4		4	зачёт
Раздел 2 Музыка и танец					
2.1. Связь музыки и движений (4ч.)					
85-86	Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.	2		2	
87-88	Понятие о трех музыкальных жанрах	2		2	
2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях (14ч.)					
89-90	Музыкальные темпы	2		2	
91-92	Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный	2		2	
93-94	Выполнение движений в различных темпах.	2		2	
95-96	Ускорение и замедление заданного темпа.	2		2	
97-98	Сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.	2		2	
99- 100	Использование образных упражнений «Листопад».	2		2	
101- 102	Музыкальная игра «Ищи свой цвет»	2		2	
2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях (12ч.)					
103- 104	Динамика музыкального произведения.	2		2	
105- 106	Динамические контрасты. Смысловое содержание музыкального произведения.	2		2	
107- 108	Использование образных упражнений «Волны большие и маленькие».	2		2	

109-110	Музыкальная игра «Медведь и мыши»,	2		2	
111-112	Характер музыки.	2		2	
113-114	Использование образных упражнений «Дождь и солнце».	2		2	
2.4. Метроритм, специальные упражнения (10ч.)					
115-116	Метр, ритм, ритмический рисунок	2		2	
117-118	Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков	2		2	
119-120	Музыкальные размеры	2		2	
121-122	Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли	2		2	
123-124	Понятие о длительностях	2		2	зачёт
Раздел 3 Танцевальные композиции					
3.1. Парные композиции (62ч.)					
125-126	Основные правила поведения в парном танце	2		1	
127-128	Навыки исполнения парного танца.	2		1	
129-130	Изучение образных танцев «Дождя не боимся»	2	1	1	
131-132	Изучение образных танцев «Пингвины».	2	1	1	
133-134	Изучение образных танцев «Улыбка»	2	1	1	
135-138	Изучение классических бальных танцев «Школьная»	4	1	3	
139-142	Изучение классических бальных танцев «Вертушка».	4	1	3	
143-146	Изучение классических бальных танцев «Встреча»	4	1	3	
147-150	Изучение классических бальных танцев «Непоседы»	4	1	3	
151-154	Изучение классических бальных танцев «Круговая»	4	1	3	
155-158	Марш «Весёлый марш»	4	1	3	
159-162	Изучение танцев в современных ритмах «Стакато»	4	1	3	
163-166	Диско-танцы «Ёжики»	4	1	3	
167-170	Диско-танцы «Буратино»	4	1	3	
171-174	Диско-танцы «Стирка»	4	1	3	
175-178	Диско-танцы «Кенгуру»	4	1	3	

179-182	Диско-танцы «Ква-ква»	4	1	3	
183-186	Диско-танцы «Элефант»	4	1	3	
Тема 3.2. Массовые композиции (26ч.)					
187-188	Навыки коллективного исполнительства.	2	1	1	
189-190	Ансамбль	2	1	1	
191-192	Массовые композиции «Валенки».	2	1	1	
193-194	Массовые композиции «Цирковые лошадки».	2	1	1	
195-196	Массовые композиции «Пингвины».	2	1	1	
197-198	Массовые композиции «Волшебный цветок».	2	1	1	
199-200	Массовые композиции «Летка-енка».	2	1	1	
201-202	Элементы танца «Рок-н-ролл». Основной ход.	2	1	1	
203-204	Элементы танца «Рок-н-ролл». Отработка движений.	2	1	1	
205-206	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации.	2	1	1	
207-208	Постановка танца «Рок-н-ролл».	2	1	1	
209-210	Изучение движений танца «Вальс».	2	1	1	
211-212	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации.	2	1	1	зачёт
Раздел 4 Отчетные концерты (4ч.)					
213-216	Отчетные концерты	4		4	зачет

3 год обучения

№	Разделы программы Тема занятия	Количество часов			Форма контроля / практическая работа, зачет/
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 Хореографическая азбука					
1.1 Развитие отдельных групп мышц					
1.1.1 Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса (12ч)					
1-2	Наклоны головы вперед, назад и в стороны.	2		2	
3-4	Повороты головы вправо, влево.	2		2	
5-6	Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу.	2		2	
7-8	Вытягивание шеи вперед и в стороны.	2		2	
9-10	Подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно.	2		2	
11-12	Круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.	2		2	
1.1.2. Упражнения для рук (12ч)					
13-14	Подъем и опускание вверх-вниз.	2		2	
15-16	Разведение в стороны.	2		2	
17-18	Сгибание рук в локтях.	2		2	
19-20	Круговые движения «мельница».	2		2	
21-22	Круговые махи одной рукой и двумя вместе.	2		2	
23-24	Отведение согнутых в локтях рук в стороны.	2		2	
1.1.3 Упражнения для кистей рук (6ч.)					
25-26	Сгибание кистей вниз, вверх.	2		2	
27-28	Отведение вправо, влево.	2		2	
29-30	Вращение кистей наружу, внутрь.	2		2	
1.1.4. Упражнения для корпуса (12ч.)					
31-32	Наклоны вперед, в сторону.	2		2	
33-34	Перегибы назад.	2		2	
35-36	Повороты корпуса «пилка».	2		2	
37-38	Круговые движения в поясе.	2		2	
39-40	Смещение корпуса от талии в стороны.	2		2	
41-42	Расслабление и напряжение мышц корпуса.	2		2	
1.1.5 Упражнение для ног (6ч.)					
43-44	Полуприседания. Подъем на полупальцы.	2		2	
45-46	Подъем согнутой в колене ноги. Разгибание и сгибание ноги.	2		2	
47-48	Отведение ноги, выпады вперед и в стороны. Разворот согнутой в колене ноги.	2		2	

1.1.6 Упражнение для ступней ног (2ч)					
49-50	Отведение стопы наружу в суставе, внутрь. Круговые движения ногой.	2		2	
1.1.7 Прыжки (6ч.)					
51-52	Прыжки на одной и обеих ногах. Прыжок с просветом.	2		2	
53-54	Перескоки с одной ноги на другую.	2		2	
55-56	Подскоки. Легкий бег.	2		2	
1.2. Фигурная маршировка					
1.2.1 Различные построения рисунков и фигур(10ч.)					
57-58	Виды рисунков: круг, змейка, цепочка.	2		2	
59-60	Виды рисунков: квадрат, колонна, шеренга.	2		2	
61-62	Виды рисунков: диагональ, зигзаг.	2		2	
63-64	Виды фигур: круг в круге, «звездочка».	2		2	
65-66	Виды фигур: «воротца»; сужение и расширение круга.	2		2	
1.2.2 Виды шагов и ходов (6ч.)					
67-68	Танцевальный ход с носка. Шаг с пятки.	2		2	
69-70	Приставочный шаг. Шаг на полуприседаниях. Маршевый шаг.	2		2	
71-72	Галоп. Легкий бег. Бег лошадки.	2		2	
Тема 1.3. Элементы классического танца (4ч.)					
73-76	Элементы классического танца	4		4	
1.4. Элементы народного танца (4ч.)					
77-80	Элементы народного танца	4		4	
1.5. Балетная гимнастика (2ч.)					
81-82	Балетная гимнастика	2		2	зачёт
Раздел 2 Музыка и танец					
2.1. Связь музыки и движений (6ч.)					
83-84	Строение музыкальной и танцевальной речи	2	1	1	
85-86	Закономерность мелодии и танцевального движения.	2	1	1	
87-88	Три музыкальных жанра	2	1	1	
2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях (8ч.)					
89-90	Музыкальные темпы. Выполнение движений в различных темпах.	2	1	1	
91-92	Ускорение и замедление заданного темпа.	2	1	1	
93-94	Использование образных упражнений «Снегопад»	2	1	1	
95-96	Музыкальная игра «Бездомная птичка».	2		2	
2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях (16ч.)					
97-98	Динамика музыкального произведения.	2	1	1	
99-100	Динамические контрасты. Смысловое содержание музыкального произведения.	2	1	1	
101-102	Использование образных упражнений «Лес шумит».	2	1	1	
103-	Музыкальная игра «На болоте»	2	1	1	

104					
105-106	Музыкальная игра «Медведь и мыши».	2	1	1	
107-108	Характер музыки	2	1	1	
109-110	Использование образных упражнений «Арлекин и Пьеро».	2	1	1	
111-112	Использование образных упражнений «Несмеяна и Емеля»	2	1	1	
2.4. Метроритм, специальные упражнения (10ч.)					
113-114	Метр , ритм, ритмический рисунок	2	1	1	
115-116	Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков	2	1	1	
117-118	Музыкальные размеры	2	1	1	
119-120	Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли	2	1	1	
121-122	Понятие о длительностях	2	1	1	зачёт
Раздел 3 Танцевальные композиции					
3.1. Парные композиции (62ч.)					
123-124	Основные правила поведения в парном танце	2	1	1	
125-126	Исполнение парного танца.	2	1	1	
127-128	Изучение образных танцев «Топотки»	2	1	1	
129-130	Изучение образных танцев «Осы»	2	1	1	
131-132	Изучение образных танцев «Лебёдушка» «Торжественный танец	2	1	1	
133-134	Изучение образных танцев «Лебёдушка».	2	1	1	
135-136	Изучение классических бальных танцев «Минутка»	2	1	3	
137-138	Изучение классических бальных танцев «Вальс».	2	1	3	
139-142	Изучение классических бальных танцев «Качели».	4	1	3	
143-146	Изучение классических бальных танцев «Школьный».	4	1	3	
147-150	Изучение классических бальных танцев «Фигурный».	4	1	3	
151-154	Изучение классических бальных танцев «Бабочка».	4	1	3	
155-156	Марш «Детский марш»	2	1	1	
157-160	Изучение танцев в современных ритмах «Самбэрино»	4	1	3	
161-	Диско-танцы «Мим»	4	1	3	

164						
165-168		Диско-танцы «Чарли»	4	1	3	
169-172		Диско-танцы «Комарики»	4	1	3	
173-176		Диско-танцы «Эврика»	4	1	3	
177-180		Диско-танцы «Манго»	4	1	3	
181-184		Диско-танцы «Тутси»	4	1	3	
Тема 3.2. Массовые композиции (28ч.)						
185-186		Навыки коллективного исполнительства.	2	1	1	
187-188		Массовые композиции. «Полька».	2	1	1	
189-190		Массовые композиции. «Ах, вы, сени!» полька».	2	1	1	
191-192		Массовые композиции. «Шепотки».	2	1	1	
193-194		Массовые композиции. «Метелица».	2	1	1	
195-196		Массовые композиции. «Мячики».	2	1	1	
197-198		Массовые композиции. «Ручеёк».	2	1	1	
199-200		Массовые композиции. «Русское поурри».	2	1	1	
201-202		Элементы танца «Рок-н-ролл». Основной ход.	2	1	1	
203-204		Элементы танца «Рок-н-ролл». Отработка движений.	2	1	1	
205-206		Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации.	2	1	1	
207-208		Постановка танца «Рок-н-ролл».	2	1	1	
209-210		Изучение движений танца «Вальс»	2	1	1	
211-212		Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	2	1	1	зачёт
Раздел 4 Отчетные концерты (4ч.)						
213-216		Отчетные концерты	4		4	

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Текущий контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогическим работником по завершению изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствующего года обучения и по завершению изучения (реализации) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточный, проводимый в конце учебного года. Промежуточная аттестация проходит в виде: опроса, открытого (итогового) занятия, зачёта, тестирования, собеседования, выступления, спектакля, концерта, представления, конкурса и др.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Результаты промежуточной аттестации в любой из форм определяются оценками «освоил», «не освоил».

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Оценочные материалы.

Проблема оценки успешности обучения важна и актуальна для современного дополнительного образования.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы «Антре» являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали. Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования

педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций.

Уровни оценки: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» - обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях.

Уровень «средний» - ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях.

Уровень «высокий» - ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения уверенно и правильно.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Учащийся, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и остается на повторный курс обучения. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется подъем на полупальцы?
- 2) Как правильно выполнить ролеве?
- 3) Как называется следующее упражнение?
- 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять? 5) В какой позиции ног выполняется поклон?

2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала

- 1) Ролеве (подъем на полупальцы);
- 2) Прыжки по 6 позиции ног;
- 3) Деми и гранд плие (приседания);
- 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево; 5) Наклоны корпуса вперед и назад;

6) Бег вперед колени; 7) Шпагаты.

3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:

1) «Самолеты»; 2) «Зайчики»; 3) «Машинки»; 4) «Бабочки»

4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата»

Текст контрольного занятия для учащихся 2 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии.

- 1) Как называется подъём на полупальцы?
- 2) Правила исполнения маршевого хода.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»? 4) Правила исполнения бега?
- 5) Правила исполнения простых прыжков?
- 6) Какие позиции рук и ног вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению упражнений экзерсиса.

- 1) Качественное исполнение упражнений разминки: 2) Шаги на середине;
- 3) Подъём на полупальцы;
- 4) Приседания;
- 5) Наклоны и перегибы корпуса; 6) Бег;

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- 1) Упражнения русского танца; 2) Притопы простые.
- 3) Притопы с ударом каблука. 4) Подскоки.
- 5) Прыжки простые.

4. Исполнение комбинаций танцев «Солнечные зайчики» и «Во садочке».

Текст контрольного занятия по классическому танцу (3 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»? 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
- 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;

- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Деми ронд;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания
Высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Средний	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Низкий	недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках
Освоил	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
 - иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
 - репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)
- Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- по подгруппам;
- групповая;

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Материально-техническая база.

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- танцевальный зал со станками с зеркалами размером 4м x 2м на одной стене;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей;

Материально-технические условия школы способствуют реализации программы «Танцевальная-студия «АРТ» и могут обеспечить возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными государственными требованиями.

Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997 г.
4. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.
5. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. Москва «Просвещение» 1997 г.
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
7. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 1957.
8. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
9. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
10. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
12. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
13. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
14. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.

Список литературы для обучающихся

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пакет оценочных материалов

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года с целью систематизировать знания и умения обучающихся.

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Музыкально-ритмические способности включают в себя:

- чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.
- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

Сценическая культура включает в себя:

Эмоциональная выразительность – это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

- эмоциональную выразительность - это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от

уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

- создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев.

Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

1. Гибкость:

«Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперед, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

2. Осанка

3. Прыжки (наличие толчка):

И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

4. Приседы:

И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперед.

5. Прыжки на скакалке – 10 раз.

Игра «Ритмическое эхо».

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения. Метод «Логоритмика».

Задание: дети должны выполнить комплекс движений с одновременным проговариванием слов. Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию

Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути...	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

Эмоциональная выразительность

Игра «Выражение эмоций»

Педагог читает отрывок из русской сказки «Баба Яга»:

«Баба Яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить кота и ругать, зачем он не выцарапал девочке глаза».

Дети выражают жалость

Отрывок из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»:

«Алёнушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет... »

Дети выражают грусть (печаль) .

Педагог зачитывает отрывок из сказки «Гуси-лебеди»:

«И они прибежали домой, а тут и отец с матерью пришли, гостинцев принесли».

Дети выражают мимикой лица – радость.

Отрывок из сказки «Царевна-змея»:

«Оглянулся казак, смотрит – стог сена горит, а в огне красная девица стоит и говорит громким голосом: - Казак, добрый человек! Избавь меня от смерти».

Дети выражают удивление.

Педагог читает отрывок из сказки «Репка»:

«Тянут – потянут, вытащили репку».

Дети выражают восторг.

Отрывок из сказки «Волк и семеро козлят»:

«Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу... »

Дети выражают испуг.

Отрывок из русской народной сказки «Терешечка»:

«Старик вышел, увидел Терешечку, привел к старухе – пошло обнимание! »

Дети выражают радость.

Отрывок из русской народной сказки «Курочка Ряба»:

«Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед и баба плачут».

Дети выражают мимикой лица печаль.

В конце игры отметить тех детей, которые были более эмоциональными.

Контрольные задания

1. Поклон реверанс,
2. Танцевальные шаги,
3. Легкий бег;
4. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
5. Ковырялочка;
6. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
7. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).
8. Боковой галоп.

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Повтори за мной»

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

Музыкально-ритмическая координация

Упражнение «Поклоны».

Описание: Дети стоят в шеренге. На первую четверть дети ставят на пояс правую руку, на вторую четверть – левую руку, а на половинную ноту кланяются. При повторении дети убирают с пояса сначала правую руку, затем левую и вновь кланяются. Упражнение повторяется несколько раз подряд.

Упражнение сначала проводится под счет : на «раз» - правая рука на пояс, «два»-левая рука на пояс, «три»-поклон, «четыре»-выпрямиться. Затем под музыкальное сопровождение.

Эмоциональная выразительность

Игра «Угадай эмоции».

Педагог передает карточку с фразой, ребенок отгадывает, какой эмоции она может принадлежать, и выражает. Остальные угадывают.

Ты не любишь мороженое? (Удивление).

Я злой и страшный серый волк! (Злость).

Зачем ты меня толкнул? (Обида).

Как темно в лесу! (Страх).

Какое теплое море! (Радость).

Никто со мной не играет (обида, грусть)

2 год

Стартовая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

1. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).

2. Движения плеч и корпуса.

3. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;

4. Танцевальные шаги;

5. Легкий бег;

6. Ковырялочка;

7. Боковой галоп.

8. Складка – И. П. – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра: «Хлопот в такт». Звучит музыкальное произведение. Ребенок хлопками и притопами акцентирует каждую сильную долю.

Музыкально-ритмическая координация

Упражнение «Повтори»

Для проверки целостного метода, каждому ребенку предлагается выполнить ряд простейших упражнений из классического экзерсиса, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку.

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Игра «Лото настроений».

Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т. д.: следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т.д.). Количество наборов соответствует числу детей.

Педагог показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Задача детей – отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией и изобразить.

Создание сценического образа

Игра «Профессионалы»

Задание: представить себя работником той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе. Остальные угадывают.

Итоговая диагностика

1. Предметная подготовка

Контрольные задания

1. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.
2. Позиции рук – 1, 3, 2.
3. Позиции рук в парах; движения рук.
4. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.
5. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.
6. Припадания на месте и с продвижением в сторону.
7. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

2. Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под различные, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами

Музыкально-ритмическая координация

Задание.

Для проверки целостного метода, каждому ребенку предлагается выполнить ряд простейших упражнений из классического экзерсиса, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку.

3. Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Упражнение «Мое настроение».

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.

Создание сценического образа

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

3 год
Стартовая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

1.Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.

2.Позиции рук – 1, 3, 2.

3.Позиции рук в парах; движения рук.

4.Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

5.Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

6.Припадания на месте и с продвижением в сторону.

7.«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Упражнение «Перемена ритма».

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

Музыкально-ритмическая координация

Игра «Угадай движение» (использование игровой технологии)

Звучит определённый музыкальный фрагмент, внезапно изменяет скорость, потом ритм, под который дети должны выполнять различные движения (прыгать, бегать, ходить).

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Игра «Испорченный телефон».

Все участники игры, кроме двоих, «спят». Ведущий молча показывает первому участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

После этого ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение, или убедиться, что «телефон» был полностью исправен.

Создание сценического образа

Творческое задание «Окно»

Между вами окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Вы хотите что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщить партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах.

Итоговая диагностика

1.Предметная подготовка

Контрольные задания

1.Дробь с подскоком.

2.«Веревочка» – простая и с переступанием.

3.«Ключ» – дробный. Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.

4.Основные движения танца «Чарльстон», «Рокн-рол», «Твист».

2.Музыкально-ритмические способности.

Чувство ритма

Игра «Каждому свой ритм».

Группа делится на команды по три человека. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания сначала по очереди, затем одновременно.

Музыкально-ритмическая координация

Упражнение «Мы потопаем немножко»

Дети стоят в шеренге. Педагог демонстрирует детям движения: топает правой ногой, топает левой ногой, а потом делает три шага на месте. После этого движения ногами выполняются детьми одновременно с педагогом. И, наконец, дети показывают эти движения самостоятельно (по памяти). Ритмический рисунок (I I III).

3.Сценическая культура

Эмоциональная выразительность

Этюды

1.Новая кукла (этюда на выражение радости).

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

2. Баба-Яга (этюда на выражение гнева).

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегаёт по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

3.Фокус (этюда на выражение удивления).

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

4.Лисичка подслушивает (этюда на выражение интереса).

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

5.Соленый чай (этюда на выражение отвращения).

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

6.Новая девочка (этюда на выражение презрения).

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, а на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

7.Золушка (этюда на выражение печали).

Золушка возвращается с бала очень печальной: она больше не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку...

8.Один дома (этюда на выражение страха).

Мама-енотиха ушла добыть еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке еноту страшно – а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет придти на помощь?

Создание сценического образа

Упражнение «Обыгрывание предмета»

Дети могут стоять в полукруге или сидеть на скамейке. Начиная игру педагог показывает определённый предмет участнику, который, передавая предмет по кругу, должен отобразить свой образ, придуманный образ не должен повторяться. Остальные дети должны понять, что показывает ребенок.