



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75 г. Челябинска»
ИНН 7449017330 / КПП 744901001
454010, г. Челябинск, ул. Пограничная, 1
тел. 256-37-75, тел./ф. 256-36-43
Электронная почта sbcola75@mail.ru

РАССМОТРЕНО
и рекомендовано к утверждению
директором школы
на Педагогическом совете.
Прот. № 1 от 29.08.2022.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СОШ № 75
г. Челябинска»
Пагнаева Е.А. / _____
Приказ № 61-07/01-02 от 31.08.2022.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИЗО-студия «Арт»

Направленность художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Седова Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ № 75 г. Челябинска»

Место реализации программы:
МБОУ «СОШ № 75 г. Челябинска»
ИЗО-студия

Челябинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ	11
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	21
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

11. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

12. Закон Челябинской области от 29.08.2013 No 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

13. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 No 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

14. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 No 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области».

15. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ «СОШ №75 г.Челябинска» (утв.Приказ № 56-07/01-02 от 28.08.2018 г.).

Актуальность. О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н. К. Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «... от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к абсолютной красоте».

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Эмоционально-образное познание мира ребенком в рамках программы я строю по поступательной системе действий:

видим (изображение), слышим (слово, звук), (чувствуем, представляем, действуем)– творим

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие **трех видов художественной деятельности:**

изобразительной (рисование красками, лепка);

декоративной (украшение – аппликация, работа в разных материалах);

конструктивной (постройка – бумажная пластика, объемное и плоскостное конструирование из природных материалов, бумаги).

Эти эмоционально-познавательные и творческие задачи будут решаться вместе с освоением способов деятельности, развитием координации движений руки и особенно мелкой моторики. «Рука – развивает мозг» - это утверждение уже многократно доказано. Но умелыми пальцы становятся не сразу. Игры, упражнения, пальчиковые разминки, конструирование, рисование, лепка, ручной труд помогают детям уверенно держать карандаш или ручку, самостоятельно шнуровать ботинки, мастерить поделки и подарки для своих близких. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким

интересным делом. Опыт нашей работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений;
- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Срок реализации программы: 2 года

Адресат программы. Программа реализуется в объединении «ИЗО-судья», предназначена для детей в возрасте от 7 до 14

Форма обучения: очная

Цели и задачи программы:

Цель программы: создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе, а также формирование у них художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства, способствующих раскрытию творческого потенциала.

Задачи программы:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- совершенствования учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики, улучшение зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Личностные и планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании,

- лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления

Модель учащегося, поступившего в 1 класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

- Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.
- Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.
- Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.
- Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

Планируемые результаты изучения предмета

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);
- овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	Организация рабочего места	на каждом уроке	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	Различение формы предметов и геометрических фигур	на каждом уроке	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
3	Развитие мелкой моторики руки	на каждом уроке	Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)			
4	Приемы лепки:		<ul style="list-style-type: none"> – разминание куска пластилина; – отщипывание кусков от целого куска пластилина; – размазывание по картону; – скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание; – примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
5	Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:		<ul style="list-style-type: none"> – складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; – совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; – расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении; – составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
6	Приемы выполнения аппликации из бумаги:		<ul style="list-style-type: none"> – приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям); – раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции; – приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея; – приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

7	Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):		<ul style="list-style-type: none"> – рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам); – рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); – удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа; – осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании; – рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; – завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);
8	Приемы работы красками:		– примакивание кистью; наращивание массы;
9	Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:		<ul style="list-style-type: none"> – правила обведения шаблонов; – обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.
10	Развитие речи	на каждом уроке	Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).
11	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	на каждом уроке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Необходимым условием реализации программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» является создание развивающей предметно-пространственной среды:

Направления коррекционно-развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация	Альтернативная коммуникация (графические изображения, символы, пиктограммы, схемы последовательности действий, визуальное расписание), диски из музыкальной серии «Пальчиковая гимнастика»,
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	Недорисованные изображения, геометрические фигуры, разрезные картинки, натуральные и иллюстративные наглядности; музыкальные инструменты, Монтессори, цветочные таблички

Пространственные представления	Схемы, модели, предметные и сюжетные картины
Развитие общей и ручной моторики	Массажные мячи разных размеров, прищепки, природный материал, пластилин, сборно-разборные дидактические игрушки, цветная бумага, клей, ножницы, кисть, краски, карандаши, фломастеры

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение учреждений культуры, на участие обучающихся в творческих мероприятиях, выставках, проводимых образовательной организацией, Районным Домом культуры, Брединским историко-краеведческим музеем, областными организациями дополнительного образования.

2.4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1.	Диагностика	2	Знакомство. Выполнение диагностических заданий по инструкции учителя	Краски, карандаши, Кисти, диагностические листы с заданиями, стаканчики с водой
2.	"Зайчик"	1	Проба цифрового рисования пальцем на экране	Телефон
3.	"Полянка"	1	Проба цифрового рисования пальцем на сенсорной поверхности	Ноутбук с сенсорной поверхностью, программа Paint
4.	"Осьминожки"	1	Рисование кистью и выполнение отпечатков ладонями	Бумага, гуашь, кисть, тряпочка, клеенка, баночка для воды, образцы
5.	"Осенние краски. Парк"	1	Колорит осени. Рисование осени пучком масляных карандашей	Бумага, масляные карандаши, образцы изображений осеннего парка
6.	Рисунок по трафарету квадрата и треугольника	2	Знакомство с понятиями «форма». Упражнение в ориентировке на листе в клетку, упражнение в запоминании цвета, упражнение на изучение геометрических форм (круг, квадрат)	Тетрадь в клетку, цветные карандаши, геометрические формы, образец
7.	Рисунок по точкам прямоугольника и круга	2	Игровое упражнение на дифференциацию цветов, упражнение в закреплении геометрических форм	Карточки, картинки, геометрические формы, рисунок – образец, цветные карандаши
8.	Линия. Точка. Пятно	2	Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.	Опорные листы, цветные карандаши, фломастеры, образец
9.	Рисунок «Летний дождик»	2	Игровое упражнение «Летний дождик». Упражнение в проведении прямых вертикальных, горизонтальных и наклонных линий	Цветные карандаши, бумага, образец

10.	Рисунок "Осенние листочки в технике «эстамп»"	2	Беседа о выполнении рисунков в технике «эстамп». Выполнение оттисков листиками, смазанными краской.	Натуральные листики разной формы и размера, краски (гуашь), бумага, кисти, стаканчик с водой
11.	Натюрморт. "Фрукты и овощи"	2	Рисование натюрморта из фруктов и овощей мелкими	Цветные мелки, бумага, трафареты, образец
12.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисунок «Дом».	2	Повторение понятия «форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.	Трафареты, цветные карандаши. Образцы форм
13.	"Осенний листопад" Аппликация	2	Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок.	Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, образцы изображений
14.	"Осенний лес"	2	Работа акварельными красками, кистью по-сырому, выдувание тушью стволов, веток по сухому рисунку.	Клеенка, салфетка, рисунок – образец, стаканчик с водой, 1 урок: бумага, акварельные краски, кисть, 2 урок: тушь, трубочка для коктейля.
15.	"Листопад" Цифровое рисование	2	Цифровое рисование мышью. Применение кистей-шаблонов (листья)	Ноутбук, мышь, программа Adobe Photoshop
16.	Игры с пластичными материалами	2	Учить мять и отщипывать пластилин. Учить надавливающим движением и размазывающим. Развивать тактильные ощущения	Пластилин разных цветов, кусочек Лист картона $\frac{1}{2}$ А4.
17.	"Яблочки на тарелочке" Пластилинография (рисование пластилином)	2	Учить передавать посредством пластилинографии изображение яблочка. Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Научить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.	Круг из тонированной бумаги. Пластилин красного или желтого цвета. Яблоки для рассматривания и угощения, салфетка для рук.
18.	"Солнышко" Пластилинография (рисование пластилином)	2	Повторение понятия «форма». Изучение формы листа солнца. Выявление (сопоставление) его геометрической основы. Техника разминания отщипывания кусочков пластилина, раскатывания жгутиков, растирания пластилина.	Пластилин, рисунок - образец
19.	"Лист сирени" Лепка	2	Повторение понятия «форма». Изучение формы листа сирени. Выявление (сопоставление) его	Трафарет листа, пластилин, стека

			геометрической основы. Лепка листа сирени Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	
20.	"Лист сирени" Рисование	2	Повторение понятия «форма». Изучение формы листа сирени. Жилки листа. рисование листа сирени.	Бумага, акварельные краски, кисть
21.	Рисунок с природы "Красный помидор" (рисунок по точкам, красками).	2	Рассматривание образца, упражнение на дифференциацию цветов, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш акварельные краски, кисть, рисунок – образец, стаканчик с водой
22.	Рисунок с природы "Зеленое яблоко" (рисунок по точкам, красками).	2	Рассматривание образца, упражнение на дифференциацию цветов, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш акварельные краски, кисть, рисунок- образец, стаканчик с водой
23.	Рисунок "Горы" (оттиск мятой бумагой).	2	Рассматривание образца, показ и объяснение, поэтапное выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш краски (гуашь), палитра, кисти, бумага, стаканчик с водой
24.	Рисунок в технике оттиска печатками из картофеля	2	Рассматривание образца, показ и объяснение, поэтапное выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш краски (гуашь), палитра, кисти, бумага, стаканчик с водой, печатки из картофеля
25.	Апликация из ваты "Котенок"	2	Беседа о домашних животных, рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Рисунок образец, вата, клей, цветные карандаши
26.	Беседа "Натюрморт" Рисунок простейшего натюрморта по точкам.	2	Беседа «натюрморт», рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем, беседа по картинам	Простой карандаш акварельные краски, кисть, рисунок-образец, стаканчик с водой
27.	Рисунок "Снегопад" (рисунок ватными палочками).	2	Беседа о красоте зимней природы, рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш краски (гуашь), ватные палочки, бумага, стаканчик с водой
28.	Рисунок новогодней гирлянды в технике "пальцевой живописи".	2	Беседа о новогоднем празднике, рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш, фломастеры, краски (гуашь), кисти, бумага, стаканчик с водой

29.	"Зима. Снеговик. Праздник Новый год" Аппликация. Лепка	2	Рассматривание красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Повторение понятия «форма». Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»)	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши, образцы (круги- из бумаги разного диаметра)
30.	Рисунок "Снеговик" (по точкам)	2	Беседа о зимних играх и развлечениях, рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш краски (гуашь), кисти, рисунок - образец, стаканчик с водой
31.	"Весёлый снеговик" Тычок жёсткой полусухой кистью	2	Упражнять в технике тычка жёсткой полусухой кистью, учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	Вырезанный из бумаги снеговик (два круга разной величины) серого или голубого цвета, белая гуашь, жёсткая кисть, красный и чёрный маркеры, лист бумаги тонированный тёмным цветом
32.	"Ёлочка пушистая, нарядная" Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	2	Упражнять в технике тычка жёсткой полусухой кистью, учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Развивать умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность	Маленькая ёлочка вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного или оранжевого цвета в мисочке, влажные салфетки.
33.	Конфетки Рисование пальчиками	2	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа. Дорисовывать фломастером изображение.	Вырезанный из цветного картона круг, разноцветная гуашь в мисочках, салфетки влажные, фломастеры
34.	"Мои рукавички" Рисование ватными палочками	2	Упражнять в техники печатания. Закрепить умение украшать предмет не сложной формы, нанося рисунок по возможности на всю поверхность.	Вырезанные из бумаги рукавички разных размеров, ватные палочки, гуашь в мисочках, выставка рукавичек, влажные салфетки.
35.	Рисунок с натуры зимних вещей (шарф, вязаная шапочка).	2	Беседа о зимних вещах рассматривание образца, показ и объяснение, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Наглядные пособия, образец, альбом, цветные карандаши
36.	Рисунок "Сказочная птица" (рисунок ладонкой).	2	Беседа, рассматривание образца, показ и объяснение, поэтапное выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш краски (гуашь), кисти, бумага, стаканчик с водой
37.	Рисунок по точкам	2	Беседа о подводном мире, показ и объяснение,	Рисунок- образец, бумага, краски акварельные, простой карандаш,

	"Аквариум с рыбками". (раскрашивание образца)		выполнение работы вместе с учителем	стаканчик с водой, кисть
38.	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	2	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации	Бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры, шаблоны
39.	19. Аппликация на тему: «Светофор».	2	Беседа о правилах уличного движения, чтение стихотворения, рассматривание модели, показ и объяснение, поэтапное выполнение работы вместе с учителем, анализ	Наглядные пособия, образец, альбом, цветная бумага
40.	Рисунок «Воздушные шары».	2	Рассматривание картинки, рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Рисунок - образец, бумага, краски акварельные, простой карандаш, стаканчик с водой, кисть
41.	"Улитка" Пластильнография (рисование пластилином)	2	Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. Учить детей приему сворачивания длинной колбаски по спирали. Развивать мелкую моторику рук.	Плотный белый картон, размер 1/2 А4. Пластилин ярких цветов. Салфетка для рук. Доска для лепки.
42.	"Самолёт летит" Пластильнография (рисование пластилином)	2	Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение новыми деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание.	Плотный белый картон, картон синего (голубого) цвета размер 1/2 А4. Пластилин серого и желтого цветов. салфетка для рук. Доска для лепки. Стека. Самолет-игрушка.
43.	"Деревянный дом в деревне". Лепка	1	Первичное знакомство с архитектурой. Понятия «внутри», «снаружи». Анализ формы, пропорции, конструкции. изображение деревянного дома из бревен из	Картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец

			пластилина	
44.	"Деревянный дом из бревен". Аппликация	1	Рассматривание и сравнение реальные зданий разных форм. Изображение деревянного дома в технике аппликации	Картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома
45.	"Бусы для мамы" Пластильнография (рисование пластилином)	1	Закрепить умение детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке, чередуя их по цвету. Совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на мелкие равные части при помощи стеки. Формировать знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки. Формировать знание о цвете, развивать чувство ритма.	Плотный картон с контуром нитки для бус, размер 1/2 А4. Пластилин желтого и красного цветов. Стека. Салфетка для рук; доска для лепки. Разные бусы.
46.	"Бусы для куклы" Рисование пальчиками	1	Использование различных вариантов исполнения одного рисунка.	Лист белой бумаги с контуром нитки для бус, размер 1/2 А4. Краски жёлтого. Зелёного, Салфетка для рук; красного цвета. Разные бусы.
47.	"Зима. Белый зайка". Лепка и рисунок.	1	Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Лепка частей тела человечка из пластилина, соединение их так, как показано на образце	Картон, пластилин, стека, образец
48.	"Пирамидка. Рыбка". Аппликация	1	Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации	Шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры
49.	Выполнение иллюстрации к сказке "Колобок".	1	Беседа по сказке, рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы с помощью учителя	Иллюстрации к сказке, образец, цветные карандаши, альбом
50.	Рисунок "Море" в технике (оттиск поролоном)	1	Рассматривание образца, показ и объяснение, поэтапное выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш краски (гуашь), палитра, кисти, рисунок - образец, стаканчик с водой, поролон
51.	Рисунок салфетки по точкам.	1	Упражнение на различении геометрических фигур, рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Рисунок - образец, цветные карандаши, фломастеры, бумага

52.	Рисунок "Весенняя веточка" в технике "примыкания".	1	Беседа о красоте весенней природы, рассматривание образца, показ и объяснение, поэтапное выполнение работы вместе с учителем	Рисунок - образец, бумага, краски акварельные, простой карандаш, стаканчик с водой, кисть
53.	Рисунок "Цыпленок" (рисунок жесткой полусухой кистью)	1	Рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш краски (гуашь), палитра, кисть (щетина), рисунок - образец, стаканчик с водой
54.	Рисование "Ракета".	1	Рассказ учителя, рассматривание иллюстраций, рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Рисунок - образец, акварельные краски, бумага
55.	Аппликация "Красота родной природы" (обрывная аппликация).	1	Беседа о красоте родной природы, рассматривание образца, показ и объяснение, поэтапное выполнение работы вместе с учителем	Полоски цветной бумаги, клей, бумага
56.	Рисунок "Цветок" (в технике по – сырому).	1	Рассматривание образца цветка, показ и объяснение, поэтапное выполнение работы вместе с учителем	Рисунок - образец, бумага, краски акварельные, простой карандаш, стаканчик с водой, кисть
57.	Рисунок точечного узора в полосе из растительных форм.	1	Рассматривание образца показ и объяснение, выполнение работы вместе с учителем	Простой карандаш краски (гуашь), ватные палочки, бумага, стаканчик с водой
58.	Рисунок "Бабочка" Прием рисования в технике "монотипии".	1	Беседа по теме урока, рассматривание образца, показ и объяснение, выполнение работы с помощью учителя	Простой карандаш краски (гуашь), кисти, бумага, стаканчик с водой
59.	"Ваза с цветами". Аппликация	1	Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации	Шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры
60.	"Дома в городе". Аппликация	1	Рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в	Цветная бумага, ножницы, клей

			технике бумагопластики. создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации	
61.	"Одноэтажный дом. Трехэтажный дом". Лепка	1	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки	Пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей
62.	"Многоэтажный дом". Аппликация	1	Деление цветов на теплые и холодные. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации	Цветная бумага, ножницы, клей
63.	Рисунок "Цветок. Ветка акации с листьями"	2	Наблюдение живой природы. Рисование цветка, ветки акации с листьями.	Бумага, гуашь, кисти, ветка акации
64.	"Грибы на пеньке". Аппликация	2	Аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке	Бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов
65.	"Придумай свой рисунок"	2	Рисование карандашами тематического рисунка. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)	Бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки
66.	Диагностика	2		
	Итого:	108		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки реализации программы - 2 года

Начало обучения – 01.09.2022 Окончание обучения – 31.05.2024

Основной формой обучения являются групповые занятия.

Периодичность проведения занятий – 3 раза в неделю по 1 занятию и один раз в неделю по одному занятию.

Формы и режим занятий: групповые занятия, игры, беседы, экскурсии, конкурсы. Занятия проходят три раза в неделю за весь курс обучения.

Продолжительность занятий 45 минут.

Режим работы в каникулярное время – дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течении всего календарного года, за исключением зимних каникул с 31.12.2022 по 09.01.2023.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации: Промежуточная диагностика уровня освоения программы проводится в конце первого года обучения (с 20.05.2023 по 31.05.2023). Итоговая диагностика в конце второго года обучения (с 20.05.2024 по 31.05.2024)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «ИЗО-студия «АРТ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предметам художественно-творческой подготовки проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде просмотров учебных и творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Просмотры проводятся членами комиссии, с обязательным последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.

Основной формой промежуточной аттестации по предмету историко теоретической подготовки является контрольный урок. Контрольные уроки проводятся в виде письменных работ, тестирования, устных опросов в конце каждого полугодия. Контрольные уроки проводятся с применением дифференцированной системы оценок. Контрольные уроки проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить: – определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету;

- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа..

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются преподавателями на основании требований образовательной программы и программ учебных предметов.

Участие в городских конкурсах

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- Наглядный (показ педагога, пример помощь)
- Словесный (объяснения, описания, поощрения, использование пословиц, скороговорок)
- Практический (самостоятельное и совместное выполнение поделок)
Возможные формы работы.

Принципы работы с детьми

- доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям;

Занятия строятся по следующему плану:

Создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости, (загадки, песни, потешки, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры – драматизации, подвижная игра);

Изображение предмета (рассматривание и ощупывание предмета, показ приемов изображения);

Доработка рисунка дополнительными элементами;

Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка, дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

Описание материально-технического обеспечения

Технические средства обучения

-Магнитная доска

Экранно-звуковые пособия

-Ноутбук, телевизор, колонки, материалы соответствующего содержания.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Оборудование класса

-Ученические одноместные парты-мольберты с подвижной столешницей с комплектом стульев,

-Стол учительский

-Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

Учебно-практическое оборудование

-раздаточный дидактический материал (муляжи предметов, игрушки, природный материал, геометрические фигуры и тела);

-наборы предметных и сюжетных картинок;

-карточки для индивидуальной работы

-альбомы, кисточки, акварельные краски, цветные карандаши, пластилин.

-дидактические игры;

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

-Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

-Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

-Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буланова, И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы / И.В. Буланова. - М.: Планета, 2011. - 757 с.
2. Бушкова, Л. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2015. - 144 с.
3. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2014. - 144 с.
4. Горяева, Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки / Н.А. Горяева. - Л.: Просвещение, 2012. - 144 с.
5. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс / О.М. Гусева. - М.: ВАКО, 2013. - 176 с.
6. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2013. - 258 с.
7. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 6 класс. Методическое пособие / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2014. - 493 с.
8. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2012. - 128 с.
9. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа. - М.: Дрофа, 2014. - 452 с.
10. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2011. - 176 с.
11. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные разработки. - Л.: Просвещение, 2013. - 128 с.
12. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2013. - 947 с.
13. Искусство. Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. Рабочие программы. - М.: Дрофа, 2013. - 352 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

2.4. Методические материалы

1. Бумага (цветная, гофрированная, самоклеющаяся)
2. Картон (однослойный и многослойный)
3. Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома)
4. Фломастеры, маркеры, карандаши, гуашь
5. Цветные иллюстрации
6. Клей. Пластилин.
7. Акварельные краски, гуашь
8. Восковые и масляные мелки, свеча
9. Матерчатые салфетки
10. Стаканы для воды
11. Подставки под кисти;
12. Кисти.

Дополнительное оборудование

Нитки (простые, шерстяные, капроновые), леска, проволока, пуговицы, скотч, ткань, *цветной бисер, бусы, стразы*, киндер– сюрпризы, семечки, крупа, вата, обертки от конфет и шоколада, ватные палочки, зубочистки поролон, трубочки коктейльные;

3. Список литературы :

3.1 Список литературы для педагога

- 1 О.В. Павлова, Изобразительная деятельность и художественный труд –Учитель, 2014.
- 2 Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста-М, Сфера, 2005.
- 3 Кожохина С.К. и Панова Е.А. Сделаем жизнь наши малышей ярче.Ярославль, 2007.
- 4 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.-М., Карапуз-Дидактика, 2007.
- 5Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.:УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
- 6 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

3.2 Список литературы для родителей и детей:

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г