

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

(5-7 классы)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

5 класс

Обучающийся научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознавать свою этническую принадлежность, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;*
- *формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;*
- *формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира*

6 класс:

Обучающийся научится:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности*

7 класс:

Обучающийся научится:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проявления образного мышления при организации своей деятельности;*
- *осознания необходимости общественно-полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;*
- *экологическое сознание (знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам);*
- *самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере изобразительной деятельности, дизайна.*

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

5 класс:

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

Получит возможность научиться:

- *осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимать ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века;*
- *осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода).*
- *ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включенных в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициям;*

- *реализовывать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т.д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества*
- *ориентироваться в широком зрительном материале - в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях.*
- *ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; понимать красоту современных мастеров декоративно-прикладного искусства; видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;*
- *оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности.*

6 класс:

Обучающийся научится:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

Получит возможность научиться:

- *концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;*
- *поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);*
- *сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;*
- *интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);*
- *слушать собеседника;*
- *определять общую цель и пути ее достижения;*
- *осуществлять взаимный контроль;*
- *оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.*

7 класс:

Обучающийся научится:

- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающийся 7 класса получит возможность научиться:

- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;*
- *понимать духовно-нравственные проблемы жизни и искусства;*
- *осмысливать на основе произведений искусства морально- нравственную позицию автора;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа*

- *понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим*

5 класс:

Обучающиеся научатся:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- *пользоваться приемами традиционного письма при выполнении Сненинских практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);*
- *различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);*
- *различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);*
- *выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.*

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

6 класс

Обучающиеся научатся:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;*
- *видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;*
- *видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;*
- *создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.*

По окончанию 7 класса

Обучающиеся научатся:

- Как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- Особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);*
- *Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;*
- *Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;*
- *Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;*
- *Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;*
- *Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);*

- *Создавать композиционные макеты объектов предметной плоскости и в пространстве*
- *Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами др.*
- *Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозайка, роспись, монументальная скульптура);*
- *Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;*
- *Использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонирования, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.*
- *получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;*
- *научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;*
- *развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;*
- *получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;*
- *получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.*

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Тема 1. Древние корни народного искусства»

Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный строй).

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол-подземный мир, окна-очи, свет, и т.д.). Жизненно-важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов

Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостного мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды

Календарные народные праздники- это способ участия человека, связанного с землей. В событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника. Их символическое значение.

Зрительный ряд: работы, выполненные в течение темы, слайды.

Тема 2. Связь времен в народном искусстве

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках. Их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащим к различным художественным промыслам (филимоновской, дымковской, каргопольской). Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов. Тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

История развития промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки- основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи

Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Основные приемы письма: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Тема 3. Декор - человек, общество, время»

Беседа на тему: «Какую роль играет ДПИ в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить роль ее хозяина.

Украснение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда как знак положения человека в обществе (на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и Западной Европы 17 века (эпоха барокко)). Отличие ДПИ Западной Европы от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак государства, страны, города, партии, фирмы...

Основные части классического герба.

Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, старинных русских гербов. Примеры современных эмблем.

Обобщение знаний по теме четверти.

Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах

Задание: Рассмотреть костюмы. Определить их владельца. Увидеть неточности, которые допустил художник...

Тема 4. Декоративное искусство в современном мире»

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.

Изучение технологической последовательности выполнения изделий в технике «папье-маше».

Закрепление знаний о промыслах России.

Самостоятельный выбор композиционного построения узора, для выбранной формы.

Выставка работ.

6 класс

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Изучение приёмов нанесения штриховки.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

«Формула» хорошей работы – «линия» плюс «пятно». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Растяжка цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая

композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Пуантилизм. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и сейчас.

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Виды портрета (парадный и лирический, социальный, психологический, автопортрет, костюмированный и др.). История возникновения и развития жанра портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох (Древний Рим, Возрождение, Новое время...). Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности, материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, изображение против света, контрастность освещения.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Лувр (Франция). Национальная галерея (Великобритания). Прадо (Испания). Пинакотека (Германия). Эрмитаж и Третьяковская галерея (Россия). Русская иконопись.

Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства.

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

Значение изобразительного искусства в жизни людей и его виды. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

Тема 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.

Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

Цвет.-мощное художественно-выразительное средство.

Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.

Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.

Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.

Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.

Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.

Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.

Основа графического дизайна – искусство композиции.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.

Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.

Композиционные принципы макетирования плаката.

Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.

«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.

Тема 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания обучающихся проекционной природы чертежа.

Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.

Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.

Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.

Композиционная взаимосвязь объектов в макете.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.

Роль материала в определении формы.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.

Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура:

гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Мечты и представления обучающихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалыный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.

Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется через включение содержания **НРЭО**:

5 класс

Внутренний мир русской избы. На примере Урало-сибирской избы.

Праздничные костюмы народов Уральского региона Праздничные обряды народов Уральского региона (русские, башкиры, татары) Роль художественных народных промыслов в современной жизни Уральского региона. Гербы административных районов Челябинской области. Музеи г. Челябинска. «Традиции предков» - живущие промыслы в семьях.

6 класс

Творчество уральских художников. Художники г. Челябинска (Союз художников).

Каслинскоелитье. Памятники г. Челябинска. Челябинские скульпторы. Любимые бульвары и мосты г. Челябинска. Художники-примитивисты в уральских семьях.

7 класс

Спорт индустрия Южного Урала. Скульптура г. Челябинска и области. Южно- Уральская усадьба. Современные тенденции дизайна на улицах города Челябинска. Мотивы народных костюмов населения Урала в дизайне современной одежды. Костюм семьи (презентация костюмов в семейных традициях)

Содержание НРЭО может реализовываться как в течение всего урока, так и на одном из его этапов.

3. Тематическое планирование

В соответствии с п. 11.5. ФГОС ООО учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в качестве обязательного в состав предметной области «Искусство». Данная программа рассчитана на 105 учебных часов (35 часов в 5 классе, 35 часов в 6 классе, 35 часов в 7 классе). В учебном плане для изучения изобразительного искусства в 5-7 классах отводится 1 час в неделю.

5 класс

№	Тема	Содержание	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства.	<p>Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.</p> <p>Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.</p> <p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный строй).</p> <p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок- небо, пол -земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет, и т.д.). Жизненно-важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.</p> <p>Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов</p> <p>Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.</p> <p>Народный праздничный костюм -целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.</p> <p>Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостного мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды</p> <p>Календарные народные праздники- это способ участия человека , связанного с землей. В событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника. Их символическое значение.</p> <p>Зрительный ряд: работы , выполненные в течение темы, слайды.</p>	8
2.	Связь времен в народном искусстве.	<p>Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках. Их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащим к различным художественным промыслам (филимоновской, дымковской, каргопольской). Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.</p> <p>История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов. Тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p> <p>История развития промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки- основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи</p> <p>Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Основные приемы письма:</p>	9

		замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	
3.	Декор – человек, общество, время.	Беседа на тему: «Какую роль играет ДПИ в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить- значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Украсение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества. Одежда как знак положения человека в обществе(на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и Западной Европы 17 века (эпоха барокко). Отличие ДПИ Западной Европы от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак государства, страны, города, партии, фирмы... Основные части классического герба. Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, старинных русских гербов. Примеры современных эмблем. Обобщение знаний по теме четверти. Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах Задание: Рассмотреть костюмы. Определить их владельца. Увидеть неточности, которые допустил художник...	12
4.	Декоративное искусство в современном мире.	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Изучение технологической последовательности выполнения изделий в технике «папье-маше». Закрепление знаний о промыслах России. Самостоятельный выбор композиционного построения узора, для выбранной формы. Выставка работ.	6
Итого:			35

6 класс

№	Тема	Содержание	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Изучение приёмов нанесения штриховки. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. «Формула» хорошей работы – «линия» плюс «пятно». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.	8

	<p>Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.</p> <p>Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Растяжка цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Пуантилизм. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.</p> <p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.</p> <p>Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.</p>	
2. Мир наших вещей. Натюрморт.	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и сейчас.</p> <p>Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.</p> <p>Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.</p> <p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.</p> <p>Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p>	8
3. Вглядываясь в человека. Портрет	<p>Виды портрета (парадный и лирический, социальный, психологический, автопортрет, костюмированный и др.). История возникновения и развития жанра портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох (Древний Рим, Возрождение, Новое время...). Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от</p>	11

		<p>конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.</p> <p>Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности, материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.</p> <p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p> <p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p>Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Лувр (Франция). Национальная галерея (Великобритания). Прадо (Испания). Пинакотека (Германия). Эрмитаж и Третьяковская галерея (Россия). Русская иконопись.</p>	
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	<p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.</p> <p>Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.</p> <p>Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства.</p> <p>Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.</p> <p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p>Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке.</p> <p>Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.</p>	8

	Значение изобразительного искусства в жизни людей и его виды. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Выставка работ.	
Итого:		35

7 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер архитектуры. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры.	10
	<p>Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.</p> <p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p> <p>Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.</p> <p>Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.</p> <p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.</p> <p>Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветковое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сфера его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p> <p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.</p> <p>«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки подписей к иллюстрациям и т. д.</p>	
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8
	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания обучающихся проекционной природы чертежа.</p> <p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p>	

		<p>Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.</p> <p>Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p> <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.</p> <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p> <p>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</p> <p>Роль материала в определении формы.</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>	
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека.	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p>Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)</p> <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.</p> <p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственно организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективно макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	9
4.	Человек в зеркале дизайна архитектуры.	<p>Мечты и представления обучающихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка,</p>	8

	<p>бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</p> <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.</p> <p>О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.</p> <p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.</p> <p>Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p>Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p> <p>Выставка работ.</p>	
Итого:		35

Реализация национальных, региональных этнокультурных особенностей на уровне основного общего образования

№ урока	Наименование темы	содержание НРЭО	класс, количество часов		
			5	6	7
5 класс					
2	Декор русской избы.	Внутренний мир русской избы. На примере Урало-сибирской избы.	1		
6-7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Праздничные костюмы народов Уральского региона	2		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Праздничные обряды народов Уральского региона (русские, башкиры, татары)	1		
14-15	Народные промыслы. Истоки и современное развитие	Роль художественных народных промыслов в современной жизни Уральского региона.	2		
25	Символы и эмблемы в современном обществе.	Гербы административных районов Челябинской области	1		
27-28	Урок-беседа. «Современное выставочное искусство»	Музеи г. Челябинска	2		
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	«Традиции предков» - живущие промыслы в семьях	1		
6 класс					
1 25	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Урок-обобщение «Великие портретисты»	Творчество уральских художников.		2	

4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Художники г. Челябинска (Союз художников)		1	
7	Объемное изображение в скульптуре.	Каслинское литье.		1	
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	Памятники г. Челябинска		2	
20	Портрет в скульптуре.	Челябинские скульпторы.		1	
32-33	Городской пейзаж.	Любимые бульвары и мосты г. Челябинска		2	
34	Урок-обобщение «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символы»	Художники-примитивисты в уральских семьях		1	
7 класс					
8-9	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Спорт индустрия Южного Урала.			2
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно стиливой язык архитектуры прошлого.	Скульптура г. Челябинска и области			2
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	Южно Уральская усадьба.			2
26	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление..	Современные тенденции дизайна на улицах города Челябинска.			1
31	Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципа дизайна одежды.	Мотивы народных костюмов населения Урала в дизайне современной одежды			1
33-34	Встречают по одежке.	Костюм семьи (презентация костюмов в семейных традициях)			2
		итого:	10	10	10

4. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	дата	Коррек- тировка	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты: личные, метапредметные, предметные
			Тема 1. «Древние корни народного искусства»(8 часов)		
1			Древние образы в народном искусстве	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер Изобразить декоративную композицию древних образов в росписи по дереву.	<p>Личностные: Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Предметные: Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Сравнить и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства,</p>
2			Декор русской избы.	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага Декоративное украшение наличника растительным или геометрическим орнаментом	
3 4			Внутренний мир русской избы	Выполнение эскиза фрагмента интерьера избы с основными предметами быта. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Коллективная работа «В русской избе». Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы	
5			Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выполнение эскиза русской прялки с элементами урало-сибирской росписи Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальными композициями. Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	
6			Образы и мотивы в орнаментах русской народной	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров Эскиз узора, вышивки на полотенце в традициях	

			вышивки	Уральских мастеров фломастеры, восковые мелки, бумага)	отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Осваивать навыки декоративного обобщения. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Метапредметные: Уметь прогнозировать результат творческой деятельности. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Уметь прогнозировать результат творческой деятельности. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Уметь прогнозировать результат творческой деятельности. Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.
7			Народный праздничный костюм	Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов Народный костюм Южного Урала	
8			Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства	
			Тема 2. «Связь времен в народном искусстве» (9 часов)		Личностные: Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, городецкого промысла, хохломы, жостовского промысла, изделия мастеров Русского Севера. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». Метапредметные: Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментку. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора
9 10			Древние образы в современных народных игрушках.	Лепка современной игрушки на основе народной Создать из пластилина свой образ игрушки, руководствуясь предложенным рядом таблиц, сохраняя традиции промыслов. Грунтовка изделия. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	
11 12			Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы	
13			Искусство Городца.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам	

14 15		Истоки и современное развитие промысла	городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи Создавать композицию росписи в традиции Городца.	в изделиях гжельских, городецких, мастеров. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.
16		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Компоновка фрагментов жостовской росписи на черном поле крупных подносов. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Предметные: Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Осваивать основные приемы жостовской, кистевой росписи Городца, Хохломы, овладевать декоративными навыками. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
17		Роль народных промыслов в современной жизни. (обобщение темы)	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просеченную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Выставка, просмотр, анализ и оценка работ Участвовать в презентации выставочных работ.	
		Тема 3. Декор - человек, общество, время(12 часов)		Личностные: Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).
18		Урок-беседа «Зачем людям украшения»	Беседа на тему: «Какую роль играет ДПИ в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Просмотр, анализ и оценка работ, сообщения.	Предметные: Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и
19 20		Декор и положение человека в обществе.	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти	
21 22		Одежда говорит о человеке	Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа).	

			Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти	<p>изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герб. Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Метапредметные: Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p>
23 24		Одежда говорит о человеке	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Построение композиции по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка»	
25 26		О чем рассказывают гербы и эмблемы	Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	
27 28		Символы и эмблемы в современном обществе.	Создание проекта эмблемы школы с использованием декоративно-символического языка геральдики.	
29		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	
			Тема 4. Декоративное искусство в современном мире(6 часов)	<p>Личностные: Ориентироваться в широкомразнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Предметные: Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической</p>
30		Урок-беседа. «Современное выставочное искусство»	Познакомить обучающихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража. Работа в парах. Выполнение имитации витража.	
31 32		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с материалом в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно.	
33 34		Ты сам - мастер декоративно-	Грунтовка и сушка изделия Роспись готового изделия	

			прикладного искусства		творческой работы. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.
35			Выставка работ «Украсим школу своими руками»	Обобщить знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство». Выставка работ.	Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Использовать в речи новые художественные термины. Метапредметные: Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

6 класс

№	дата	Коррек- тировка	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные
			Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)		
1			Урок- беседа «Изобразительное искусство в семье пластических искусств»	Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений. Сообщение новых знаний. Коллективный коллаж по видам искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; - характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; - иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; - уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; - иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; - называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;

					- обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.
2			Рисунок – основа изобразительного творчества.	Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов.	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; - различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, - участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; - овладевать начальными навыками рисунка с натуры; - овладевать навыками размещения рисунка в листе; - учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; - овладевать навыками работы графическими материалами.
3			Линия и её выразительные возможности	Задания на разнохарактерность линий, изображение колебания трав на ветру. Выполнение по представлению линейного рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> - Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; - овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.; - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).
4			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.). Выполнение силуэта в технике аппликация	<ul style="list-style-type: none"> - овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы; - овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее); - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; - практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).
5			Цвет. Основы цветоведения.	Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город,	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение; - иметь представление о физической природе света и восприятии

			Шоколадный замок, Солнечный город. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой цвета	<p>цвета человеком;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о воздействии цвета на человека; - иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах; - объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»; - приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону; - приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета; - углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции; - различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; - создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета.
6		Цвет в произведениях живописи.	Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение. Изображение осеннего букета с разным настроением	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; - объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»; - различать тёплые и холодные оттенки цвета; - уметь объяснять понятие «колорит»; - развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни; - обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения.
7		Объёмные изображения в скульптуре.	Создать в материале изображение животных (Пластлин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм). Изготовление объёмного изображения животных в разных материалах	<ul style="list-style-type: none"> - знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей; - характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; - осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).
8		Основы языка изображения (обобщение темы).	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение; - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это

					<p>особый образный язык;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; - участвовать в выставке работ обучающихся по изучаемой теме.
			Тема 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)		
9			Урок-беседа «Реальность и фантазия в творчестве художника»	Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство). Сообщение новых знаний. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? Выполнение наброска памятной вещи.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; - понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; - получать представление об условности изобразительного языка; - характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
10			Изображение предметного мира - натюрморт.	Выполнение натюрморта из плоских изображений знакомых предметов	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; - получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; - приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; - осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; - приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать понятие пространственной формы её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение

					простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
12			Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Изображения конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб).	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; - объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; - учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; - объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.
13			Освещение. Свет и тень.	Наброски геометрических тел при направленном освещении. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении. Изображение геометрических тел с боковым освещением	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; - получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины; - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; - знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.
14			Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками). Выполнение оттиска с аппликации на картоне.	<ul style="list-style-type: none"> - осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению; - получать представление о различных графических техниках; - узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; - знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; - приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.
15			Цвет в натюрморте.	Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное). Самостоятельное составление натюрморта, выполнение натюрморта в цвете.	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.; - характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; - выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение;

					<ul style="list-style-type: none"> - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии; - развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.
16			Выразительные возможности натюрморта	Урок-обобщение. Выставка работ обучающихся Рассказать в натюрморте о своем характер, о своем понимании мира (монотипия или другая техника).	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление об истории развития натюрморта; - овладевать простыми навыками изображения предметов; - приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями; - приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения; - приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства; - развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир; - понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.
			Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет(11 часов)		
17			Урок-беседа «Образ человека – главная тема в искусстве»	Выступления обучающихся о художниках-портретистах.	<ul style="list-style-type: none"> - знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории; - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов; - понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; - учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет; - учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.
18			Конструкция головы человека и её пропорции.	Изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица Выполнение портрета в технике аппликации.	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.
19			Изображение головы	Объёмное конструктивное изображение головы	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о способах объёмного изображения

			человека в пространстве.	человека Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка).	голова человека; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; - учиться видеть особенности лиц разных людей; - выполнять наброски и зарисовки головы человека.
20			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Рисунок с натуры головы одноклассника в разных ракурсах. Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрета.	- знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета; - приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах; - получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; - приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; - приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.
21			Портрет в скульптуре.	Лепка головы выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Создание скульптурного портрета литературного героя.	- приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей; - развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; - выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; - овладевать новыми умениями в рисунке.
22			Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	- получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; - учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; - приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.
23			Образные возможности освещения в портрете	Изображение профиля головы человека в технике аппликации Выполнение портретов при различном освещении	- приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное

			(в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии).	звучание образа при разном источнике и характере освещения; - различать освещение «по свету, против света, свет сбоку; - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;
24		Портрет в живописи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	- характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;
25		Портрет в живописи.	Выполнение в цвете композиций портретов известных художников.	- овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства;
26		Роль цвета в портрете.	Создание автопортрета или портрета близкого человека	- учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).
27		Урок-обобщение «Великие портретисты»	Обобщающая беседа, сообщения обучающихся, выставка работ обучающихся. Анализ портрета, предложенного учителем.	- называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; - понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). - получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; - приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; - интересоваться современным изобразительным искусством.
		Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве(8 часов)		
28		Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений. Выступления обучающихся о русских художниках-пейзажистах.	- называть жанры в изобразительном искусстве; - понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре;
29		Изображение пространства.	Зарисовка человека в город по правилам линейной перспективы	- уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного

					<p>жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве; - различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства; - наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов; - приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.
30			Правила линейной и воздушной перспективы.	<p>Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь). Изображение по памяти уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. - различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
31 32			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	<p>Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки». Коллективное изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; - экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.
33			Пейзаж-настроение. Природа и художник.	<p>Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.; - характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - приобретать творческий опыт колористического видения и

					создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).
34			Городской пейзаж.	Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал».	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа; - приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.
35			Урок-обобщение «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл». Выставка «Украсим школу своими руками»	Обобщение материала учебного года. Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств. Занимательная викторина. Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник искусства). Экскурсия по выставке работ года.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека; - получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа; - объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства; - узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года; - участвовать в дискуссиях по теме учебного года; - участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ обучающихся, проектов, выполненных в учебном году.

7 класс

№	Дата	Корректировка	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные
			Тема 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.(10 часов)		
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Изучить основные понятия: конструктивные	Предметные: Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.

			плоскостной композиции	искусство, дизайн. Иметь представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Изучить понятие архитектура и её функции в жизни людей	Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.
2			Прямые линии и организация пространства		Предметные: Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.
3 4			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Изучить функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Иметь представление об цветовом акценте, ритме цветовых форм, доминанте. 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка 2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма) 3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста. 4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)	Предметные: Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.
5 6			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Изучить «архитектуру» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Выявить букву, как изобразительно-смысловой символ звука. Изучить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность; стилистику изображения.	Предметные: Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.

				<p>1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой.</p> <p>2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.</p> <p>3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона.</p>	
7 8			<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p>	<p>Изучить «архитектуру» шрифта, шрифтовые гарнитуры.</p> <p>Выявить букву, как изобразительно-смысловой символ звука.</p> <p>Изучить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность; стилистику изображения.</p> <p>1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p> <p>2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>	<p>Предметные: Реализация понимания обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p>
9 10			<p>Многообразие форм полиграфического дизайна.</p>	<p>Изучить многообразие видов полиграфического дизайна;</p> <p>соединение текста и изображения;</p> <p>коллажную композицию.</p> <p>1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».</p> <p>Предварительные эскизы.</p> <p>2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).</p> <p>Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.</p>	<p>Предметные: Реализация понимания обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.</p>

			Коллективная работа. <i>Дополнительное задание (по желанию)</i> 1. Создать «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;	
			Тема 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(8 часов)	
11		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Ознакомить обучающихся с понятиями: <i>ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.</i> Выявить место расположение памятника и его значение. 1. Упражнения на изобретательность: а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; б) создание объёмно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная); 2. создание объёмно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.	Предметные: Понимание обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.
12 13		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Изучить творчество великих архитекторов; понятие рельефа местности; научиться вводить в композицию монохромный цвет Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	Предметные: Понимание обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.
14		Конструкция: часть и целое. Здание как	Познакомить обучающихся с важнейшими	Предметные: Понимание

			сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	архитектурными элементами зданий; Научиться выявлять образ постройки, выразительность и целесообразность постройки. Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.
15			Важнейшие архитектурные элементы здания.		Предметные: Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, также арки, купола, своды, колонны и т.д.)
16			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	Изучить единство художественного и функционального в вещи; Развивать художественно-творческое воображение обучающихся; Воспитывать интерес к предмету Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.	Предметные: Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.
17			Роль и значение материала в конструкции.	Изучить роль и значение материала в конструкции; Взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал	Предметные: Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов пластиковым обтекаемым формам и т.д.)
18			Цвет в архитектуре и дизайне.	Изучить роль и значение цвета в архитектуре и дизайне	Предметные: Реализация понимания обучающимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.
			Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды		

			жизни человека.(9 часов)		
19			Город сквозь времена и страны. Образно стилиевой язык архитектуры прошлого.	Изучить истоки развития архитектуры; первоэлементы архитектуры 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж	Предметные: Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.
20			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Проследить развитие образного языка конструктивных искусств. Научиться подбирать и анализировать репродукции с изображением интерьера зданий	Предметные: Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.
21			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Изучить среду жизни современного человека; интерьер; продолжить обучение работе в бумажной пластике	Предметные: Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда
22			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Выявить роль архитектурного дизайна; проследить значение интерьера как синтеза искусств в архитектуре; продолжить учиться оформлять интерьер	Предметные: Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.
23			Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Научиться определять историчность и социальность интерьера	Предметные: Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.
24 25			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Определить связь природы и архитектуры; развивать пространственно-образное мышление, наблюдательность	Предметные: Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)

26 27			Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Выявить истоки монументальных видов искусства; научиться использовать дополнительную литературу по теме	Предметные: Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.
			Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(8 часов)		
28			Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.	Ознакомление с известнейшими музеями России. Провести поисковую работу по материалу темы Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	Предметные: Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.
29			Интерьер, который мы создаем.	Изучить моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля; Научиться отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал; Изучить функциональную сторону интерьера	Предметные: Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.
30			Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй.	Познакомить обучающихся с традициями традиционных русских городских и сельских усадеб; Изучать планировку сада, огорода, зонирование территории; применять малые архитектурные формы для украшения территории Макетирование фрагмента сада из природных материалов	Предметные: Сад (английский, французский.Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты
31			Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципа дизайна одежды.	Изучить законы композиции в одежде; соответствие материала и формы в одежде; технологию создания одежды Создание своего собственного проекта вечернего	Предметные: Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма,

				платья (спортивного костюма)	прически или создании интерьера своей комнаты Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
32			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Выявить самоутверждение и знаковость в моде; изучить подростковую и молодёжную моду Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	Предметные: Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.
33			Грим, визаж и причёска в практике.	Ознакомиться с искусством грима, визажистки и причёски в разные эпохи; изучить виды причёски, типы макияжа Изменение образа средствами внешней выразительности.	Предметные: Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистки и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.
34			Встречают по одежке.	Ознакомиться с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы	Предметные: Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты
35			Моделируешь себя – моделируешь мир. Выставка «Украсим школу своими руками»	Заключительное занятие. Обобщение темы года. Выполнить творческую работу. Выставка работ.	

9. Оценочные материалы

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Контрольно-измерительные материалы

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: 5 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 39с. : ил. – ISBN 978-5-09-035052-5
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: 6 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 46с. : ил. – ISBN 978-5-09-035053-2
3. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: 7 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений/ Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 54с. : ил. – ISBN 978-5-09-026989-6
4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. / И.Э. Кашеков, Е.П. Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой. М.: Просвещение, 2013.

В тетради включены практические художественно-творческие задания, которые помогут понять особенности композиции, использования цвета, линии, объема, особенности разных видов изобразительного искусства и жанров, а также об особенностях декоративного искусства.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» включает тему «Выставка «Украсим школу своими руками»», поэтому система контроля осуществляется через творческие работы обучающихся.