

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

1. Пояснительная записка

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика программы

Отличительной особенностью данной программы является его ориентация на изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от древнерусской литературы к литературе 18, 19 и 20 веков; система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе, углубление изучения творчества писателей в зависимости от возрастной группы (принцип концентризма).

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. Кроме того, содержание учебного материала отражает идеологию стандарта нового поколения, а именно: развитие коммуникативных, интеллектуальных, информационных умений и навыков, способствующих формированию сознательного отношения школьников к языку, к литературному наследию как духовной, нравственной и культурной ценности.

Программа реализует деятельностно-системный подход к поэтапному освоению литературных произведений, базовых теоретико-литературных знаний, развитию речемыслительных умений и навыков. В учебнике представлен богатый литературный, культурологический материал, критические статьи способствующие развитию навыков читателя, а также сведения о жизни и творчестве выдающихся поэтов, писателей, литературных критиков.

Эстетическая функция русского языка раскрывается не только в процессе лингвистического анализа лучших образцов художественной литературы, наблюдений за красотой и богатством языка, но и в процессе осознания значимости национальной и зарубежной культуры. Комплексный анализ искусствоведческих текстов в полной мере раскрывают эстетическую, художественную и культурологическую функцию русского языка и обогащают внутренний мир школьника, развивают эмоциональную доминанту. *Воспитательной целью* уроков литературы является формирование личностно-значимых ценностных ориентаций, патриотическое воспитание (изучение разделов «Поэзия родной природы», «Стихи и песни о ВОВ», «Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе», «Поэты русского зарубежья о Родине»). На уроках прослеживается связь с другими

предметами: русский язык (работа с устными и письменными текстами), история, иностранные языки (словарная работа).

Современные информационные технологии (использование цифровых обучающих программ, фильмов, Интернет-ресурсов) способствуют улучшению качества обучения, повышают эффективность усвоения учебного материала школьниками.

Следует отметить, что интеллектуальный потенциал учащихся школы, потребности родителей в получении качественных знаний школьниками оказали существенное влияние на выбор авторской программы В.Я. Коровиной, которая не нарушает преемственности, ибо имеет завершённую линию УМК и, что очень важно, соответствует целям и задачам учебного процесса в условиях обновлённого содержания языкового образования и изменившихся форм итоговой аттестации за курс основной и средней школы.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9-х классов составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования на базовом уровне РФ / Сборник нормативных документов. Литература. / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе // Сборник нормативных документов. Русский язык в образовательных учреждениях с русским языком обучения / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 137 с.
3. Авторская программа. Программы общеобразовательных учреждений: Литература. 5 – 11 кл. (базовый уровень), 10-11 кл. (профильный уровень). / под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.
4. Методические рекомендации по преподаванию учебных предметов областного базисного учебного плана в 2015-2016 году. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2014 № 03-02/4938.
5. Методические рекомендации по преподаванию учебных предметов областного базисного учебного плана в 2016-2017 году. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 17.06.2016 № 03-02/536/.
6. Учебный план МБОУ «СОШ № 75 г. Челябинска».
7. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения образовательной программы по реализации федерального компонента государственного образовательного стандарта Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 75 г. Челябинска» (Приказ №60-1/01-02 от 29.08.2015 г.).

2. Описание места предмета в учебном плане.

Образовательная область «Филология», литература (учебный предмет).

Данная программа рассчитана на 385 учебных часов (70 часов в 5 классе, 70 часов в 6 классе, 70 часов в 7 классе, 70 часов в 8 классе и 105 часов в 9 классе). В учебном плане для изучения литературы, в соответствии с ОБУП, в 5-8 классах отводится 2 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю. Таким образом, в соответствии с областным базисным учебным планом рабочая программа составлена из расчета 70 часов в год (2 часа в неделю) и включает:

- обязательный минимум содержания основных образовательных программ, рекомендованный ФК ГС;
- национальные регионально-этнические особенности (в объеме 10% учебного времени);
- уроки развития речи.

3. Содержание учебного предмета

7 класс

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Тема 1 Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Тема 2 Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

Тема 3 Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

Тема 4 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ...», «На птичку ...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Тема 5 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Литературный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Ос-

новная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «*Записки охотника*». Роль картин природы в рассказах. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два бога-ча*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой.

Краткий рассказ о поэте. Исторические баллады. «*Василий Шибанов и Михайло Репнин*».

Теория. Баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести ...*». «*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти», *«В деревне»*. Для чтения и обсуждения.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Тема 6 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. .

Пастернак Борис Леонидович.

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет дома...»

Тема 7 Час мужества.

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко.

Слово о писателе. Рассказ «Беда».

Песни на слова русских поэтов 20 века.

Александр Вертинский «Доченьке», И. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге»

Тема 8 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине»

Тема 9 ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Бредбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Тема 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, nochенька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Тема 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Тема 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Тема 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван .Андреевич Крылов

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Автор сатир и дум. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.

Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о писателе

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Тема 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи**. Рассказ «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения)

Сатира и юмор в рассказе.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Тема 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Тема 1. Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Тема 2. Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».

История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Тема 3. Из литературы 18 века.

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гаврила Романович Державин. Жизнь и творчество.

«Властителям и судиям».

Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник».

Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный» русский слог Державина и его особенности.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Стихотворение «Осень».

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.

Тема 4. Из русской литературы 19 века.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество.

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, пугающий пейзаж и т.д.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

«Горе от ума».

Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Особенности композиции.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы».

Герои поэмы. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин».

Обзор содержания. Творческая линия. Образы главных героев.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери».

Проблема «гения и злодейства».

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени».

Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «есть речи – значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».

Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мертвые души»- история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Поэма в оценках Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок».

Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи».

Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного. Роль истории Настеньки в романе.

Теория литературы. Повесть.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность».

Обзор содержания. Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению. Особенности поэтики Л. Толстого.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии 19 века.

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Тема 5. Из русской литературы 20 века.

Из русской прозы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи».

Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце».

История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.

Теория литературы. Притча.

Из русской поэзии 20 века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Тема любви в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, любви. Особенности поэтики.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».

Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Философская глубина лирики. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Тема 6. Из зарубежной литературы. Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...»

Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

Философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция. Итоговый смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

4. Тематическое планирование

7 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество.	4
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература 18 века.	2
5.	Русская литература 19 века.	30
6.	Русская литература 20 века.	21
7.	Из литературы народов России.	1
8.	Зарубежная литература.	5
9.	Итоговый урок.	3
	Итого:	70

8 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество.	3
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Литература 18 века.	5
5.	Русская литература 19 века.	29
6.	Русская литература 20 века.	23
7.	Зарубежная литература.	3
8.	Итоговый урок.	3
	Итого:	70

9 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	«Слово о полку Игореве...»	3
3.	Литература 18 века	10
4.	Общая характеристика литературы 18 века. В.А. Жуковский	3
5.	А. С. Грибоедов	6
6.	А. С. Пушкин	14

7.	М. Ю. Лермонтов	12
8.	Н. В. Гоголь	7
9.	Поэзия второй половины 19 века	2
10.	А. Н. Островский	2
11.	Ф. М. Достоевский	2
12.	Л. Н. Толстой	1
13.	А. П. Чехов	3
14.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1
15.	И. А. Бунин	2
16.	М. А. Булгаков	2
17.	Русская поэзия Серебряного века	14
18.	А. Твардовский	3
19.	М. Шолохов	2
20.	А.И. Солженицын	4
21.	Лейтенантская проза	2
22.	Из зарубежной литературы	7
23.	Обобщающее повторение	2
24.	Итого:	105

7 класс:

№	Название практической работы
1.	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование уважительного отношения к книге.
2.	Подготовка к письменной работе на одну из тем: «Народная мудрость в произведениях УНТ»; «Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора»; «Что воспевают народ в героическом эпосе»; «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»; «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя».
3.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному пересказу. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.
4.	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
5.	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».
6.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.
7.	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров. (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).
8.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. «Вокруг тебя – Мир...» (И.С. Тургенев «Памяти Ю.П. Вревской, Анна Ахматова «Памяти Вали»)

	Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Гротеск М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».
10.	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство И. Бунина – прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина».
11.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин.
12.	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века).
13.	Джордж Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы.

8 класс:

№	Название практической работы
1.	Исторические песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Сочинение частушек.
2.	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история».
3.	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Сравнительная характеристика.
4.	Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода романа Пушкина «Капитанская дочка».
5.	Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри».
6.	«Ревизор»: 5 действие. Новизна финала, своеобразие действия. Подготовка к домашнему сочинению.
7.	Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев». Подготовка к сочинению.
8.	Анализ лирического произведения уральских поэтов.
9.	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях Пушкина и Есенина. Устное выступление.
10.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Устный рассказ о герое.
11.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».
12.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».

9 класс:

№	Название практической работы
1.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.
2.	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).
3.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.
4.	И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
5.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

6.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.
7.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.
8.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.
9.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (на примере произведений А.Н. Островского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)». (По выбору учащихся).
10.	Контрольная работа (зачетное занятие) по прозе 20 века.

5. Реализация НРЭО (национальных, региональных этнокультурных особенностей)

Национальные, региональные этнокультурные особенности призваны отразить национальные и региональные особенности субъекта Российской Федерации. В соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки РФ предусматривается выделение 10 % учебного времени на региональный компонент содержания образования. Реализация национальных, региональных этнокультурных особенностей осуществляется на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области, преследующих цели:

- знакомство с национально-культурным колоритом языка;
- знакомство с творчеством писателей и поэтов Южного Урала.

7 класс

№ урока	Тема НРЭО
2	Предания седого Урала (Власова С.К. «Увильдинская легенда», «Пугачевский клад»; Кондратьевская Н.Г. «Синий камень»; Ястребов М.Н. «Сказка о счастье»).
25	«Вокруг тебя – Мир» (И.С. Тургенев «Памяти Ю.П. Вревской», Анна Ахматова «Памяти Вали»).
47	«Вокруг тебя – Мир» («Белый гусь» Евгения Носова).
48	«Вокруг тебя – Мир» («Стальное горло» Михаила Булгакова). Гуманизм повести
49	«Вокруг тебя – Мир» («Сигнал» Всеволода Гаршина).
53	«Вокруг тебя – Мир» («Судьба человека» М. Шолохова).
55	«Вокруг тебя – Мир» («Крутой берег реки» Василия Быкова).

8 класс

№ урока	Тема НРЭО
2	Устное народное творчество. Народные песни.
13	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). История Пугачевского бунта.
40-41	Природа в лирике А.А. Фета, Ф.Ю. Тютчева, А.Н. Майкова. Уральские поэты о природе.
58	Урок-концерт «Стихи и песни о Великой Отечественной войне». Стихи уральских поэтов о войне.
63	Урок-семинар «Русские поэты о Родине, родной природе и о себе». Уральские поэты о природе.
64	Поэты русского зарубежья об оставленной родине. Уральские поэты.

9 класс

№ урока	Тема НРЭО
1	По произведениям писателей и поэтов Южного Урала
24	А. С. Пушкин и Урал
25	Произведения поэтов Южного Урала о Пушкине
41	Литература Южного Урала 19 века. А.Г. Туркин. «Челябинская жизнь»
67	Русская литература 20 века. Фонотов М.С.
70	Эссе как литературный жанр. Л. Авербах «Эссе» (фрагмент из романа «Зеркало»)
78	В. Маяковский и Урал
81	Поэзия Южного Урала 20 века. Б. А. Ручьев, Л. К. Татьяничева, А.В Куницын
89	Г.Л. Занадворнов «Была весна»
104	Проза Южного Урала 20 века. К. Макаров «Лошади», «Ванька Жуков из детдома»

6. Учебно-методическое обеспечение

Класс	Кол-во часов	Программа	Учебники и учебные пособия	Методические пособия для учителя	Дидактические пособия
7 кл.	2 часа	Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень); 10-11 классы (Профильный уровень). / под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2008.	Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./авт.-сост. В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2013.	Уроки литературы в 7 классе поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных организаций/Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2013. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: для общеобразоват. учреждений /Н.В.Беляева. - М.: Просвещение, 2011.	Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровнин. - 14-е изд. - М.: Просвещение, 2012. Коровин В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику литературы «Литература. 7 класс». CD. М.: Просвещение, 2012. Ахмадуллина Р.Г. Литература: рабочая тетрадь. 7 класс. Учебное пособие в двух частях. М.: просвещение, 2016.

8 кл.	2 часа	Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2 ч./авт.-сост. В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2013.	Поурочные разработки по литературе 8 кл Уроки литературы в 8 классе: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – Н.Е.Кутейникова. – М.:Просвещение, 2014	Хрестоматия 5 – 9 класс Литература России. Южный Урал :сост. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н.,Соловьева Т.В. Челябинск: ООО»Абрис», 2016. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций/В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2014. Фонохрестоматия к учебнику литературы «Литература. 8 класс». CD. М.: Просвещение, 2013. Ахмадуллина Р.Г. Литература: рабочая тетрадь. 8 класс. Учебное пособие в двух частях. М.: просвещение, 2016.
9 кл.	3 часа	Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2 ч./авт.-сост. В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2012	Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — М. : Просвещение, 2014.	Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций/В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2012 Фонохрестоматия к учебнику литературы «Литература. 9 класс». CD. М.: Просвещение, 2012.

7. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

8. Календарно – тематическое планирование по литературе

7 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Стандарты: знать, уметь, применять на практике	Формы контроля и мониторинг	Развитие речи	НРЭО
		Введение	1				
1.		«Читайте, не торопясь». Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблемы литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Опрос Сообщения	Устные выступления	
		Устное народное творчество	4				
2.		Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	Знать: жанр фольклора. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Опрос		Предания седого Урала (Власова С.К. «Увильдинская легенда», «Пугачевский клад»; Кондратковская Н.Г. «Синий камень»; Ястребов М.Н. «Сказка о счастье»).
3.		Понятие о былине. Собираемые былины. Собираемые. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1	Знать: своеобразие былины как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былины.	Опрос	Пересказ	
4.		Киевский цикл былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былины. «Садко». Своеобразие былины. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	Опрос Сообщения	Пересказ Вн/чт	«Вокруг тебя – Мир» («Сигнал» Всеволода Гаршина).
5.		Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собираемые пословиц.	1	Знать: пословицы и поговорки-краткие мудрые изречения, в которых запечатлены любовь к родине, мужество, вера. Уметь: объяснять смысл поговорок и пословиц.	Опрос	Сочинение по пословице	
		Древнерусская литература	3				
6.		«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы	1	Знать: основы христианской морали.	Опрос		

		Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование уважительного отношения к книге.		Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. Раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира			
7.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1	Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность	Опрос Сообщения		«Вокруг тебя – Мир» («Судьба человека» М. Шолохова).
8.		Подготовка к письменной работе на одну из тем: «Народная мудрость в произведениях УНТ»; «Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора»; «Что воспевают народ в героическом эпосе»; «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»; «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя».	1	Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Опрос Сообщения		
		Русская литература 18 века	2				
9.		М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному пересказу. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.	1	Знать: 3 штиля, жанры. Уметь: объяснять устаревшие слова.	Опрос Наизусть	Выразительное чтение	
10.		Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1	Знать: стороны державинского мастерства. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание стихотворений	Наизусть		
		Русская литература 19 века (30 часов)	30				
11.		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление	1	Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Опрос Сообщения		

		мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл X11.		Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.			
12.		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	1		Опрос	Выразительное чтение	
13.		А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1		Практикум		
14.		А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина».	1		Опрос		
15.		А.С. Пушкин «Станционный смотритель» произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	1	Знать: содержание повести; нравственную проблематику, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Сопоставлять эпизоды, сравнивать героев. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно – этические темы. Выявлять авторскую позицию. Уметь характеризовать ИВС	Опрос	Пересказ с элементами анализа	«Вокруг тебя – Мир» («Стальное горло» Михаила Булгакова)
16.		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вьрин у Минского».	1		Практикум		
17.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	Знать: о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. Уметь: выявить пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание стихотворений Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в	Опрос	Выразительное чтение	
18.		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорное начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Образы гусяров и образ автора	1		Практикум		

19.		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	1	диалоге по прочитанному произведению. Уметь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	Опрос Наизусть		
20.		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование).	1	Знать изученные произведения. Уметь применять полученные знания.	Контрольная работа		
21.		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои		Работа над ошибками	
22.		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	1	художественные образы. Знать: содержание понятия «деталь» произведения. Уметь: выделять смысловые	Опрос	Сравнительная характеристика главных героев	«Вокруг тебя – Мир» («Крутой берег реки» Василия Быкова).
23.		Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров. (	1	части Художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести.	Сочинение		
24.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистической пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	1	Знать: содержание понятия пейзажа. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической	Опрос Вн/чт	Работа над ошибками	

				детали, авторскую позицию.			
25.		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.	1	Знать своеобразие стихотворений в прозе. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. Самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.	Сочинение стихотворения в прозе		«Вокруг тебя – Мир» (И.С. Тургенев «Памяти Ю.П. Вревской, Анна Ахматова «Памяти Вали»).
26.		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1	Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Опрос	Работа над ошибками	
27.		Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе русского народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1		Опрос Наизусть Вн/чт		
28.		А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «Рыцарства и самовластья».	1	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности.	Вн/чт		
29.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пророков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское обсуждение его покорности.	1	Знать: содержание сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Инсценирование		

30.		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Гротеск М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1		Сочинение		
31.		Литературный ринг «Проблемы и герои произведения Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина».	1	Знать изученные произведения. Уметь применять полученные знания.		Работа над ошибками	
32.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	Опрос	Анализ эпизода	
33.		Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1		Опрос	Характеристика героя	
34.		И.А. Бунин. Слово о писателе «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы Стихотворения.	1	Знать: содержание понятия «деталь произведения». Уметь: выделять смысловые части художественного текста. Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.		Пересказ с элементами анализа	
35.		И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство И. Бунина – прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина.	1		Опрос		
36.		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пророков. Смысл названия рассказа.	1	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев. Самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа	Опрос		
37.		Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1		Практикум		
38.		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1		Опрос		
39.		Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1		Опрос Вн/чт		

40.		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой! Родимый край!», «Благовест», И.А. Бунин «Родина».	1	Знать: поэтический текст. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Практикум		
		Русская литература 20 века	21				
41.		М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции.	Опрос		
42.		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1				
43.		Обучение анализу эпизода из повести М. Горького.	1		Практикум	Анализ эпизода	
44.		«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1		Вн/чт		
45.		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин.	1	Знать: содержание понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста. Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, роль рифмы в творчестве Маяковского.	Опрос Наизусть	Выразительное чтение	
46.		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1		Опрос Вн/чт	Выразительное чтение	
47.		Л. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	1	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции.	Опрос	Пересказ	«Вокруг тебя – Мир» («Белый гусь» Евгения Носова).

48.		А. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.	1	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать	Опрос	Характеристика героя	
49.		А Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1	выводы об активности авторской позиции.	Вн/чт		
50.		Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века).	1	Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи	Сочинение		
51.		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Знать: об образной яркости и метафоричности стих. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.		Работа над ошибками	
52.		Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1	Знать изученные произведения. Уметь применять полученные знания.	Контрольная работа		
53.		Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	1	Знать: поэтический текст. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Опрос Наизусть Вн/чт	Работа над ошибками	
54.		Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади».	1	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Опрос	Анализ эпизода	
55.		Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла».	1	Знать контраст как основной худож. приём. Уметь: самостоятельно делать	Опрос	Пересказ	

				выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы			
56.		Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику рассказа. Уметь составлять пересказ эпизодов. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Вн/чт		
57.		Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.	1	Знать: поэтический текст. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Опрос Наизусть Вн/чт		
58.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...» - лирика.	1	Знать: поэтический текст. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Опрос	Выразительное чтение	
59.		Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	Знать: содержание . Публицистика. Уметь составлять пересказ эпизодов. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Опрос Вн/чт		
60.		М.М. Зощенко. Слово о писателе. Беда».	1	Сатира. Знать: содержание понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Опрос		
61.		Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...»	1	Знать ИВС. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Вн/чт		
		Из литературы народов России.	1				

62.		Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине».	1	Знать ИВС. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Опрос		
		Зарубежная литература	5				
63.		Роберт Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Опрос	Выразительное чтение	
64.		Джордж Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Практикум		
65.		Японские хокку (хайку). Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Практикум		
66.		О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Опрос		
67.		Р.Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Опрос		
68-70		Обобщающее повторение. Итоговое тестирование. Рекомендации на лето.	3	Знать изученные произведения. Уметь применять полученные знания.	Тест		

8 класс

№ уро-	Дата.	Тема урока.	Кол-	Федеральный компонент со-	Формы контроля	Развитие речи	НРЭО
--------	-------	-------------	------	---------------------------	----------------	---------------	------

ка.			во часов	держания и результатов	и мониторинг.		
		Тема 1. Введение	1				
1.		Введение, Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому.	1	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Опрос	Сообщения	
		Тема 2. Устное народное творчество	3				
2.		Устное народное творчество. Народные песни.	1	Знать: жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен.	Опрос Наизусть	Устное выступление	+
3.		Исторические песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Сочинение частушек.	1	Уметь: воспринимать и анализировать песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события.	Опрос Наизусть	Устное выступление	
4.		Предание. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Знать: жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве. Уметь: самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержание преданий и исторических источников; проводить самостоятельную исследовательскую работу.	Опрос Сообщение	Анализ эпизода	
		Тема 3. Древнерусская литература (3 часа)	3				
5.		Житие как жанр древнерусской литературы.	1	Знать: содержание «Повести...» ; причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе.	Опрос	Анализ эпизода	
6.		«Житие Александра Невского» Особенности содержания и формы произведения.	1	Уметь: определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси. Работать с текстом произведения.	Опрос	Характеристика героя	
7.		«Шемякин суд» как историческое произведение 18 века.	1		Опрос Сообщения	Сообщения	
		Литература 18 века.	5				
8.		Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1	Знать: творчество; содержание;	Опрос Сообщения	Характеристика литературного	

				Д.И. Фонвизина черты классицизма . Уметь: анализировать образы; определять тематику и проблематику пьесы; самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.		направления	
9.		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1		Опрос	Анализ глав	
10.		Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история».	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбирать жанр сочинения, составлять план; формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное.	Сочинение	Сочинение	
11.		И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие отца», «Обоз». Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Знать: основные факты жизни и творчества ИА Крылова; Содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Уметь: определять мораль басен; использовать её в определённых жизненных ситуациях; умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Наизусть	Анализ сочинений Анализ басни	
12.		К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма.	1	Знать: основные факты жизни и творчества КФ Рылеева, понятие думы. Уметь: анализировать поэтические произведения; уметь рецензировать работы товарищей.	Опрос	Характеристика литературного направления Анализ	
		Русская литература 19 века.	29				
13.		А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе раннее изученного). История Пугачёвского бунта.	1	Знать: содержание и проблематику повести; исторические источники; роль эпиграфа к повести; понятия (художественный образ, портрет, пейзаж, речь героев). Уметь: глубоко анализировать художественный текст; участвовать в диалоге по прочитанному	Опрос Сообщения	Устные выступления	+

				произведению; владеть различными видами пересказа.			
14.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания, герои и их исторические прототипы.	1	Знать: этапы формирования главного героя Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать своё отношение к прочитанному; рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва.	Опрос	Пересказ с элементами анализа	
15.		Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Сравнительная характеристика.	1	Знать: содержание изучаемых глав; систему художественных образов. Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию; владение монологической и диалогической речью; развёрнуто обосновывать суждения; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Опрос	Сравнительная характеристика героев	
16.		Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1		Опрос Сообщения	Характеристика героя	
17.		Народное восстание и Пугачев в повести и историческом труде Пушкина. Авторская оценка народного восстания.	1	Знать: исторические сведения о Пугачёвском восстании. Уметь: характеризовать особенности сюжета; композиции, выявлять авторскую позицию; своё отношение к прочитанному.	Опрос	Пересказ с элементами анализа	
18.		Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода романа Пушкина «Капитанская дочка».	1	Знать: содержание и проблематику повести. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Сочинение	Сочинение	

19.		М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве Лермонтова.	1	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; Символический образ тюрьмы в лирике МЮ Лермонтова. Уметь: определять род и жанр произведения; рассуждать (сравнение как основной композиционный приём в стихотворениях поэта); выражать своё отношение к прочитанному.	Опрос Сообщения	Анализ сочинений Устные выступления	
20.		Поэма «Мцыри». Романтический герой поэмы.	1	Знать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри ВГ Белинским.	Опрос	Характеристика героя	
21.		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1	Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать. Выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента;	Опрос	Анализ эпизода	
22.		Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри».	1	Знать: содержание и проблематику поэмы. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Сочинение	Сочинение	
23.		Н.В. Гоголь и история. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1	Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определения понятия (комедия). Уметь: уметь составлять тезисы к лекции; определять род и жанр произведения; выразительно читать фрагменты по ролям;	Опрос Сообщения	Анализ сочинений Устные выступления	

				владеть различными видами пересказа.			
24.		«Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии и ее первой постановки.	1	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному; выразительно читать фрагменты комедии; выражать своё отношение к прочитанному.	Опрос	Пересказ	
25.		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения. Понятие о комедии.	1	Знать: содержание и проблематику пьесы, основы сценического поведения. Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов.	Опрос	Сравнительный анализ глав	
26.		Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументировано отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.	Опрос	Характеристика героя	
27.		«Ревизор»: 3 действие. Семейство городничего.	1		Опрос	Анализ эпизода	
28.		«Ревизор»: 5 действие. Новизна финала, своеобразие действия. Подготовка к домашнему сочинению.	1		Сочинение	Сочинение	
29.		И.С. Тургенев и его отношение к русскому народу. Нравственная проблематика «Записок охотника».	1		Опрос Сообщения	Анализ сочинений Пересказ с элементами анализа	
30.		И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя. «Ася». История семьи Ганиных.	1		Опрос	Сравнительный анализ произведений	
31.		«Ася». Образ рассказчика, главная героиня повести. Стиль тургеневской прозы.	1		Опрос	Характеристика героя	
32.		Литература и история в произведениях	1		Зачет		

		Лермонтова, Гоголя, Тургенева.					
33.		М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» - политическая сатира.	1	Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира МЕ Салтыкова-Щедрина. Уметь: уметь анализировать художественное произведение.	Опрос Сообщения	Пересказ с элементами анализа	
34.		«История одного города». «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные сочинения.	1		Опрос	Чтение по ролям	
35.		Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев». Подготовка к сочинению.	1		Сочинение	Сочинение	
36.		Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Нравственная проблема рассказа.	1	Знать: особенности художественного мира НС Лескова; содержание рассказа «Старый гений» Уметь: уметь анализировать художественное произведение; чувствовать мысли автора-грусть писателя относительно судьбы русского народа.	Опрос	Анализ сочинений Анализ эпизодов	
37.		Л.Н. Толстой: страницы биографии. «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе.	1	Знать: основные факты жизни и творческого пути ЛН Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. Знать: содержание рассказа; приём «контраста». Уметь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге; видеть авторскую позицию и позицию рассказчика; сравнение героев по плану сравнительной характери-	Опрос Сообщения	Пересказ с элементами анализа	
38.		Художественные особенности рассказа «После бала».	1		Опрос	Характеристика героев	

				стики.			
39.		Нравственные проблемы в произведениях Л.Н. Толстого.	1	Знать: знать содержание повести; её тему, идею. Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения.	Опрос	Устные выступления	
40.		Природа в лирике А.А. Фета, Ф.Ю. Тютчева, А.Н. Майкова. Уральские поэты о природе.	1	Знать: темы лирического произведения. Уметь: выразительно читать стихотворения; видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание- анализ поэтического текста.	Наизусть	Анализ стихотворения	+
41.		Анализ лирического произведения уральских поэтов.	1		Наизусть	Анализ стихотворения	+
		Русская литература 20 века.	23				
42.		А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя, содержание трилогии. Уметь: указывать главную проблему трилогии, анализировать художественное произведение; понимать подтекст чеховской прозы.	Опрос Сообщения	Пересказ с элементами анализа	
43.		А.П. Чехов. Поэтика рассказа «О любви».	1		Опрос	Анализ эпизода	
44.		А.И Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Знать: основные факты жизни и творческого пути А.И. Куприна; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать своё отношение к героям рассказа.	Опрос Сообщения	Пересказ	
45.		И.А. Бунин «Кавказ». Проблемы счастья в рассказе.	1	Знать: основные факты жизни и творческого пути И.А. Бунина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; выделять смыс-	Сообщения	Характеристика героя	

				ловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать своё отношение к героям рассказа.			
46.		М. Горький «Челкаш». Авторское представление о счастье.	1		Опрос Сообщение	Анализ эпизодов	
47.		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1				
48.		А.А. Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом».	1	Знать: основные факты жизни и творческого пути АА Блока; содержание изучаемого произведения;	Опрос Наизусть	Устные выступления	
49.		Образ Родины в лирическом цикле «На поле Куликовом».	1	Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать. Выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента;	Опрос Наизусть	Выразительное чтение	
50.		С. Есенин «Пугачев» - историческая поэма. Образ предводителя восстания.	1	Знать: факты биографии; содержание поэмы.	Опрос Сообщения	Устные выступления	
51.		Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях Пушкина и Есенина. Устное выступление.	1	Уметь: определять род, жанр, литературного произведения; выразительно читать.	Сообщения	Устные выступления	
52.		И.С. Шмелев «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Знать: особенности художественного мира Осоргина и Шмелёва; содержание рассказов.	Опрос Наизусть	Анализ стихотворения	
53.		М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	Опрос Сообщения	Пересказ	
54.		Урок-семинар. Сатирическое изображение исторических событий. (Журнал	1	Знать: сатирическое изображение исторических событий.	Сообщения	Устные выступления	

		«Сатирикон», М. Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник»).		Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения.			
55.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни.	1	Знать: образную природу словесного искусства; содержание; понятия (юмор, патетика).	Опрос Сообщения	Анализ стихотворения	
56.		Василий Тёркин – защитник родной страны. Устный рассказ о герое.	1	Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявить авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; давать характеристику герою; участвовать в диалоге; выразительно читать наизусть.	Опрос	Характеристика героя	
57.		А.П. Платонов «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	1	Знать: факты биографии, содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать своё отношение к героям рассказа.	Опрос Сообщения	Пересказ с элементами анализа	
58.		Урок-концерт «Стихи и песни о Великой Отечественной войне». Стихи уральских поэтов о войне.	1	Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Уметь: выразительно читать стихи наизусть; соблюдать нормы литературного произношения.	Опрос Наизусть	Анализ стихотворения	+
59.		В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	Знать: основные факты биографии, содержание рассказа. Роль бабушки. Роль учителя.	Опрос Сообщения	Анализ эпизода	
60.		Отражение довоенного времени в рассказе В.П. Астафьева.	1	Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение.	Опрос	Пересказ	

61.		Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».	1	Знать: содержание и проблематику темы. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Сочинение	Сочинение	
62.		Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».	1		Сочинение	Сочинение	
63.		Урок-семинар «Русские поэты о Родине, родной природе и о себе». Уральские поэты о природе.	1	Знать: темы лирического произведения. Уметь: выразительно читать стихотворения; видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание- анализ поэтического текста.	Анализ сочинений	Устные выступления	+
64.		Поэты русского зарубежья об оставленной родине. Уральские поэты.	1		Наизусть	Устные выступления	+
Зарубежная литература			4				
65.		У. Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Знать: содержание пьесы, термин (сонет как форма лирической поэзии). Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительное чтение в лицах.	Опрос Сообщения	Пересказ	
66.		Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	Знать: содержание произведений; Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения.	Опрос	Анализ эпизодов	
67.		В. Скотт «Айвенго» как исторический роман.	1	Знать: содержание произведений; Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение.	Опрос Сообщения	Пересказ	

				изведение; определять род и жанр литературного произведения.			
68.		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Знать : изученный материал. Уметь: применять полученные знания.	Опрос	Анализ эпизодов	
69. 70.	.	Итоги года. Задание на лето.	2				

9 класс

№ урока	Дата.	Тема урока.	Кол-во часов	Федеральный компонент содержания и результатов	Формы контроля и мониторинг.	Развитие речи	НРЭО
1.		Введение. Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека.	1	Знать: теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественное отображение действительности, историко- литературный процесс. Уметь: вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.	Опрос.	Устное выступление.	По произведениям писателей и поэтов Южного Урала.
		Древнерусская литература	3				
2.		«Слово о полку Игореве...»- величайший памятник древнерусской литературы.	1	Знать: в чём богатство и разнообразие жанров литературы Д.Р. Уметь: определять жанры литературы ДР.	Опрос, сообщение.	Сообщение.	
3.		Русская история в «Слове...». Связь с УНТ.	1	Знать: содержание, его историческую основу, основные версии авторства. Уметь: читать старославянский текст.	Опрос, сообщение.	Сообщение.	
4.		Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Знать: определения теоретических понятий: лирическое отступление, образ автора, пейзаж. Уметь: формулировать проблематику произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств в художественном произведении. Знать: содержание и проблематику темы. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Опрос. Сочинение. Наизусть.	Сочинение.	
		Литература 18 века	10				
5.		Классицизм в русском и	1	Знать: определения теоретических понятий; основные	Опрос.	Анализ сочине-	

		мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.		черты классицизма и сентиментализма как литературного направления. Уметь: производить сравнительный анализ стихотворных текстов.		ний, работа над ошибками.	
6.		М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Знать: биографию Ломоносова, теорию трёхштилей», стихосложения, особенности жанра оды. Уметь: анализировать классицистическое стихотворное произведение, определять его жанр, тему, идею, композицию. Находить ИВС, приводить примеры из текстов произведения.	Практикум	Анализ оды	
7.		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1		Опрос.	Анализ оды	
8.		Г. Р. Державин. Слово о поэте – философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	Знать: в чем новаторство поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь: анализировать стихотворное произведение.	Опрос.	Сравнительный анализ произведений разных авторов.	
9.		Г. Р. Державин. Тема поэта и поэзии («Памятник»). Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1		Практикум	Сравнительный анализ произведений разных авторов.	
10.		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1	Знать: взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств языка, выявлять авторскую позицию.	Опрос	Сравнительный анализ глав	
11.		Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия .	1		Практикум	Сравнительный анализ глав	
12.		Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	Знать: определения теоретико-литературных понятий, сюжет, повесть. Уметь: писать отзыв о прочитанном произведении.	Опрос.	Характеристика героев.	
13.		«Бедная Лиза» как произве-	1		Практикум	Анализ стихо-	

		дение сентиментализма.				творений.	
14.		Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)	1	Знать: содержание и проблематику темы. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Сочинение	Сочинение	
		Русская литература 19 века	52				
15.		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	Знать: основные черты романтизма как литературного направления. Уметь: отличать романтизм от других литературных направлений.	Опрос	Характеристика литературного направления	
16.		В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1	Знать: определения теоретико-литературных понятий: элегия, баллада, лирический герой. Уметь: анализировать поэтическое произведение, делать сравнительный анализ лирических произведений.	Опрос.	Анализ стихотворений	
17.		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады.	1	Знать: сюжет баллады. Уметь: анализировать стихотворное произведение с зр. романтизма, находить ИВС.	Опрос	Характеристика героини	
18.		А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	Знать: основные черты реализма как литературного направления, основные этапы жизненного пути Грибоедова. Уметь: создавать хронологическую канву лекции.	Опрос, сообщения.	Сообщения.	
19.		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	1	Знать: определение теоретических понятий: экспозиция, завязка, конфликт. Уметь: выразительно читать в лицах, составлять портретную характеристику.	Опрос.	Анализ эпизода.	
20.		А. С. Грибоедов. Фамусовская Москва в комедии. Внесценические персонажи.	1	Знать: сюжет произведения. Уметь: составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу	Опрос.	Характеристика героев.	
21.		А. С. Грибоедов. Чацкий в системе образов комедии. Язык комедии.	1	Знать: сюжет произведения. Уметь: составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу	Опрос.	Характеристика героев. Анализ монолога.	
22.		А. С. Грибоедов. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	Знать : изученный материал. Уметь: применять полученные знания.	Опрос. Наизусть. Афоризмы.	Анализ комедии.	
23.		И.А. Гончаров. «Мильон терзаний» Подготовка к домашнему сочинению по ко-	1	Уметь: давать характеристику герою, отбирать материал из критической статьи. Знать: содержание и проблематику темы.	Опрос, конспект. Сочинение.	Сочинение.	

		медии «Горе от ума»		Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное			
24.		А. С. Пушкин: жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1	Знать: основные этапы жизненного пути поэта. Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя, писать сочинения-эссе.	Опрос, сообщения.	Сообщения. Анализ сочинений, работа над ошибками.	А. С. Пушкин и Урал.
25.		Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву».	1	Знать: основные моменты лирики Пушкина Уметь: анализировать поэтическое произведение (жанр, тема, идея, композиция, ИВС)	Опрос.	Анализ стихотворения.	Произведения поэтов Южного Урала о Пушкине.
26.		Любовь как гармония душ. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	Знать: основные мотивы лирики Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое стих.	Опрос.	Анализ стихотворения.	
27.		Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Обучение анализу стихотворения	1	Знать: основные мотивы лирики Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое стих.	Опрос. Наизусть.	Анализ стихотворения.	
28.		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина	1	Знать : изученный материал. Уметь: применять полученные знания.	Контрольная работа	Анализ произведения	
29.		А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1	Знать сюжет поэмы. Уметь: составлять рассказ, устно строить высказывание о прочитанном.	Опрос.	Характеристика героя	
30.		А. С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания, композиция, сюжет.	1	Знать: теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь: выделять смысловые части текста	Опрос.	Сообщения.	
31.		Трагическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Знать: содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь: давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном. ИВС.	Опрос.	Характеристика героев.	
32.		Татьяна – любимая героиня Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Знать: авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.	Опрос.	Характеристика героя.	
33.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Уметь: давать характеристику героя произведения	Практикум	Анализ эпизодов	

		Анализ двух писем					
34.		Автор как идейно-композиционный центр романа	1	Знать: идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь: различать образ автора и героя	Опрос.	Характеристика героя, анализ композиции	
35.		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Знать: идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь: различать образ автора и героя	Семинар	Сравнительный анализ глав.	
36.		Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Знать: содержание и проблематику темы. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Конспект. Сочинение	Сочинение	
37.		А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Знать: содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь: писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	Опрос. Сообщение	Характеристика героев, в том числе сравнительная	
38.		М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «И скучно, и грустно...», «Молитва», «Парус»	1	Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы. Уметь: находить ИВС в тексте	Опрос, сообщение.	Сообщения. Анализ сочинений, работа над ошибками.	
39.		Образ поэта-пророка. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Знать: основные мотивы лирики Лермонтова. Уметь: анализировать поэтическое стих.	Практикум	Сравнительный анализ стихотворения.	
40.		Адресаты любовной лирики. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Ничий»	1	Знать: основные мотивы лирики Лермонтова. Уметь: анализировать поэтическое стих.	Практикум	Анализ стихотворения.	
41.		Эпоха безвременья «Дума», «Предсказание». Тема России «Родина».	1	Знать: основные признаки эпохи. Уметь: выделять смысловые части текста	Семинар	Анализ стихотворения.	Литература Южного Урала 19 века. А.Г. Туркин «Челябинская жизнь».
42. 43.		М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	2	Знать: понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции	Опрос.		

44.		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Опрос.	Характеристика героя.	
45.		Лермонтов «Герой нашего времени». «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Опрос.	Характеристика героев.	
46.		Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа.	1	Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Практикум.	Характеристика героев.	
47.		«Герой нашего времени». Женские образы в романе. Урок-практикум. Анализ эпизода	1	Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Практикум.	Анализ эпизода.	
48.		Поэзия М.Ю. Лермонтова и Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1	Знать: содержание и проблематику темы. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Семинар. Сочинение.	Сочинение.	
49.		Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Знать : изученный материал. Уметь: применять полученные знания.	Контрольная работа		
50.		Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обобщение). «Мертвые души». Обзор содержания.	1	Знать: страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород» Гоголя Уметь: выделять главное.	Опрос, сообщения.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Сообщения.	
51. 52.		Система образов поэмы «Мертвые души», Обучение анализу эпизода	2	Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь: воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Практикум. Анализ эпизода	Анализ эпизода	
53.		Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Знать: содержание худ-го произведения. Уметь: давать характеристику персонажу.	Опрос	Характеристика города	
54.		Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа .	1	Знать: содержание худ-го произведения. Уметь: давать характеристику персонажу.	Опрос.	Характеристика героя.	

55.		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Знать: содержание поэмы, представителей помещицкой Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь: анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Опрос. Сочинение	Сочинение.	
56.		Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1	Знать: содержание и проблематику темы. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Опрос. Сочинение	Сочинение.	
57. 58.		Проектная деятельность: лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова. Стихотворения разных жанров.	2	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Уметь анализировать поэтические произведения	Зачет (проектная деятельность).	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
59.		А. Н. Островский Слово о драматурге. «Бедность - не порок». Особенности сюжета.	1	Знать: творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Опрос.		
60.		Н. Островский «Бедность - не порок». Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.	1	Знать: творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Опрос.	Характеристика героев.	
61.		Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» повести «Белые ночи».	1	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Опрос.	Характеристика героев.	
62.		Ф. М. Достоевский. Роль образа Настеньки в повести «Белые ночи». Образ города в повести .	1	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Опрос.	Анализ эпизода.	
63.		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Замысел автобиографической трилогии.« Юность» - обзор содержания.	1	Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Опрос.	Пересказ с элементами анализа.	
64.		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа « маленького человека» в русской	1	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Опрос.	Характеристика героя	

		литературе XIX века .					
65.		А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1		Опрос	Анализ произведения	
66.		Подготовка к сочинению - ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	Знать: содержание и проблематику темы. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составлять план к теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Сочинение	Сочинение	
		Русская литература 20 века	30				
67.		Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Сатирические произведения А. Аверченко, Тэффи.	1	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Опрос.		Русская литература 20 века. Фонотов М.С.
68.		И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи» - цикл рассказов о любви (обзор).	1	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Опрос.	Сравнительный анализ.	
69.		И. А. Бунин «Темные аллеи» (рассказ). Мастерство И. Бунина. Лиризм повествования	1	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Опрос.	Анализ произведения.	
70.		М. А. Булгаков . Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Опрос.	Характеристика героев	Эссе как литературный жанр. Л.Авербах «Эссе» (фрагмент из романа «Зеркало»).
71.		М. А. Булгаков . Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1		Опрос.	Характеристика героев.	
72.		Русская поэзия Серебряного века. Поэтическая мастерская (эксперимент).	1	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале Уметь конспектировать лекцию	Опрос.		
73.		А. Блок. Слово о поэте. «Вечер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно	1	Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Практикум	Анализ стихотворения.	

		жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.					
74.		С. Есенин. Слово о поэте. Тема родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Опрос. Анализ стихотворения.	Анализ стихотворения.	.
75.		Размышления С. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Практикум. Наизусть.	Анализ стихотворения.	
76. 77.		В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии В. Маяковского.	2	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Практикум	Анализ стихотворения.	
78.		М. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Опрос.	Анализ стихотворения.	В. Маяковский и Урал.
79.		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Практикум Наизусть.	Анализ стихотворения.	
80.		А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о любви. Трагические интонации в любовной лирике	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Опрос.	Анализ стихотворения.	
81.		А. Ахматова. Стихи о поэзии. Особенности поэтики	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Практикум. Наизусть.	Анализ стихотворения.	Поэзия ЮУ 20 века. Б.А.Ручьев, Л.К.Татьяничева, А.В. Куницын.
82.		Поэзия Серебряного века.	2	<i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения.	Зачет (прове-	Анализ стихо-	

83.		Обобщение. Поэтические чтения.			рочная работа или викторина).	творения.	
84.		Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Образ мироздания».	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Опрос.	Анализ стихотворения.	
85.		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать».	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Практикум	Анализ стихотворения	
86.		А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о «Урожай», «Весенние строчки».	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Практикум	Анализ стихотворения.	
87.		А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», Проблемы и интонации стихов о войне	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Опрос. Наизусть.	Анализ стихотворения.	
88.		Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Знать : изученный материал. Уметь: применять полученные знания.	Зачет	Анализ стихотворений	
89.		М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя	Опрос.	Характеристика героя.	Г.Л. Занадворнов «Была весна».
90.		М. Шолохов. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя	Практикум	Анализ произведения.	
91.		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	1	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Опрос	Анализ произведения	
92.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы.	1	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Опрос.	Характеристика героини	
93. 94.		Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям XX века	2	Знать : изученный материал. Уметь: применять полученные знания.	Контрольная работа	Анализ произведений	
95.		Обзор «лейтенантской про-	2		Опрос.	Сообщения и	

96.		зы».				анализ.	
		Из зарубежной литературы	7				
97. 98.		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин». Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	2	Знать: понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь: приготовить сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Знать: сюжет стих «Я памятник воздвиг ...»; Уметь: анализировать поэтическое произведение	Опрос. Сообщение	Сообщения и их анализ	
99.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	Знать: творчество Данте, героев произведения и содержание 1-3 песен «Ада». Уметь : выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер	Опрос.	Анализ эпизода	
100.		У. Шекспир. Слово о драматурге и поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав	1	Знать: основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Опрос.	Характеристика героев.	
101.		Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1		Опрос.	Характеристика героев	
102.		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1				
103.		И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1	Знать: основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. Уметь: раскрывать мотивы поступков героев	Опрос.	Характеристика героев	
104.		Обобщающее повторение. Подведение итогов.	1	Знать : изученный материал. Уметь: применять полученные знания.	Викторина.		К. Макаров «Лошадки», «Ванька Жуков из детдома».
105.		Выявление уровня литературного развития. Задание на лето.	1				

9. Критерии и нормы оценки, характеристика КИМ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1»: отказ от ответа.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

«1»-не приступил к работе.

Все контрольные и проверочные работы взяты из методического пособия

Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: для общеобразоват. учреждений /Н.В.Беляева. - М.: Просвещение, 2011.

Они предназначены для проверки уровня литературного чтения. Они представляют собой ответ на вопрос, развернутый ответ на вопрос, чтение наизусть, решение тестовых заданий, анализ художественных произведений.

Форма прохождения промежуточной аттестации определена в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации.