

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Мировая художественная культура»

1. Пояснительная записка

Изучение мировой художественной культуры на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной

деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для 8-9-х классов составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования на базовом уровне РФ / Сборник нормативных документов. Литература. / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
2. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.
3. Методические рекомендации по преподаванию учебных предметов областного базисного учебного плана в 2016-2017 году. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 17.06.2016 № 03-02/5361.
4. Учебного плана МБОУ «СОШ № 75 г. Челябинска» на 2016-2017 учебный год.
5. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения образовательной программы по реализации федерального компонента государственного образовательного

стандарта Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 75 г. Челябинска» (Приказ №60-1/01-02 от 29.08.2015 г.).

2. Описание места предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 70 учебных часов (35 часов в 8 классе, 35 часов в 9 классе). В учебном плане для изучения мировой художественной культуры в 8- 9 классах, согласно ОБУП, выделяется 1 час в неделю. Программа входит в образовательную область «Искусство», является инвариативной частью учебного плана.

3. Содержание тем учебного предмета

8 класс

Тема 1. Художественное представление о мире

Понятие о видах искусства Тайны художественного образа Каждый народ Земли - художник. Художник и окружающий мир. Возвышенное и низменное в искусстве. Интерпретация любви и ненависти в произведениях. У.Шекспира, С.Прокофьева, П.Чайковского. Трагическое в искусстве. Отражение темы жизни и смерти в музыке. Комическое в искусстве.

Тема2. Литература

Литература как искусство слова. Художественный образ в литературе

Тема 3. Архитектура

Азбука архитектуры. Художественный образ в архитектуре. Понятие об архитектурных стилях. Виды архитектуры

Тема 4. Изобразительное искусство

Язык изобразительного искусства. Художественные средства и жанры живописи. Единство и специфика музыкального и изобразительного искусства. Искусство графики. Художественная фотография. Художники театра и фотохудожники. Этапы развития фотографии. Технология и специфика фотоизображения. Язык скульптуры. Декоративно – прикладное искусство. Искусство дизайна. «Мой фотоальбом» события в кадре

Тема 5. Музыка

Музыка как вид искусства. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Художественный образ в музыке. Философские рассуждения о жизни в музыке И.С.Баха. Язык и форма музыкального произведения. Понятие о музыкальных жанрах. Поиски нового видения мира и многообразие музыки 20 века.

9 класс

Тема 1. Синтетические искусства

Пространственно – временные виды искусства. Синтетические искусства, их роль и место. Русская духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Азбука театра. Актёр и режиссер в театре. Изобразительные средства актёрского перевоплощения. Искусство оперы. Роль музыки в театральном искусстве. В мире танца. Страна волшебная – балет. Искусство кино. Театр и экран две грани изобразительной образности. Роль музыки в киноискусстве. Фильмы разные нужны. История развития кино. Киножанры .Документальный фильм. Экранные искусства: телевидение, видео. Игровой(художественный)фильм. Анимационный (мультипликационный) фильм. Компьютерное искусство. Компьютер на службе художника. Зрелищные искусства: цирк и эстрада

Тема 2. Под сенью дружных муз

Изобразительные искусства в семье муз. Художник в театре и кино. Сценография и театрально декорационное искусство как особый вид художественного творчества. Архитектура среди других искусств. Содружество искусств и литература. А.С.Пушкин и русская

музыка. Музыка в семье муз. Композитор в театре и кино. Когда опера превращается в спектакль. Синтетические искусства их виды и язык. В чудесном мире балетного спектакля На премьере в драматическом театре. Как рождается кинофильм. Съемка, кадр, монтаж, озвучивание фильма. Взаимодействие искусств в будущем. Связь искусства с жизнью каждого человека

4. Тематическое планирование

8 класс

№	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Художественное представление о мире	6	1
2.	Литература	2	
3.	Архитектура	8	
4.	Изобразительное искусство	12	1
5.	Музыка	7	
	Итого:	35	2

9 класс

№	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Синтетические искусства	13	1
2.	Под сенью дружных муз	22	2
	Итого:	35	3

5. Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей

НРЭО реализуется путём изучения основного материала курса в рамках основных разделов программы в сочетании с изучением региональных особенностей Челябинской области и Уральского региона и составляет от 10 до 15% по классам.

8 класс

№ урока	Тема урока	Тема НРЭО
11-12	Художественный образ в архитектуре	Художественный образ в архитектуре города Челябинска
15-16	Виды архитектуры	Современная архитектура Челябинска
29-30	Музыка как вид искусства	Музыкальное искусство Челябинска

9 класс

№ урока	Тема урока	Тема НРЭО
3	Актёр и режиссер в театре	Театральное творчество города Челябинска
24-25	Композитор в театре и кино	Выдающиеся композиторы Челябинска
30-31	На премьере в драматическом театре	История Челябинского государственного театра драмы

6. Учебно-методическое обеспечение

		Программа	Учебники и учебные пособия	Методические пособия для учителя
8 кл.	1 час	Мировая художественная культура: программы для общеобразоват. учреждений. 5-11 кл. /сост. Г.И. Данилова. М.: Дрофа. 2014	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. / г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2012.	Методическое пособие к линии учебников «Искусство» 5-9 классы, автора Г.Е.Даниловой, 2014г. http://www.drofa.ru/for-users/teacher/vertical/metod5-9/ .
9 кл.	1 час		Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. / г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2012.	Методическое пособие к линии учебников «Искусство» 5-9 классы, автора Г.Е.Даниловой, 2014г. http://www.drofa.ru/for-users/teacher/vertical/metod5-9/ .

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 8-9 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

8. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

9. Календарно – тематическое планирование по Мировой художественной культуре

8 класс

Дата	№ урока	Тема урока	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	Знания	Синтез искусств	Контроль ЗУН
Виды искусства-35 часов						
№1 Художественное представление о мире – (6ч.)						
	1	Понятие о видах искусства	Классификация видов искусств, пространственные, пластические, синтетические, декоративно-прикладные, временные.	Современная классификация видов искусств		
	2	Тайны художественного образа	Особенности художественного мышления, роль творческой фантазии художника, понятие условности в искусстве.	Знать понятие условности в искусстве, особенности художественного мышления	Каждый народ Земли - художник	№1 Понятие о видах искусств
	3	Художник и окружающий мир	Многозначность понятия «художник», как рождается художник, откуда берёт вдохновение?. Судьбы великих мастеров: А.С.Пушкин	Особенности восприятия мира в зрительных и звуковых образах		
	4	Возвышенное и низменное в искусстве	Эстетика – наука о прекрасном. Основные эстетические категории, безграничность возвышенного. Возвышенное в искусстве.	Грандиозность, масштабность, монументальность как наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве	Интерпретация любви и ненависти в произведениях У.Шекспира, С.Прокофьева, П.Чайковского.	
	5	Трагическое в искусстве	Истоки трагического в искусстве античности, понятие рока и судьбы в произведениях древнегреческой трагедии.	Противоречивость и сложность характера трагического героя, понятие рока и судьбы в произведениях, истории трагической и возвышенной любви	Отражение темы жизни и смерти в музыке.	
	6	Комическое в искусстве	Смех важнейшее условие воспитания человека, понятие «смешного» и «комического». Чарли Чаплин.	Градации комического :от дружеской улыбки до сарказма. Остроумие великих людей планеты		

№2 Литература(2ч.)						
	7	Литература как искусство слова	Роль литературы в духовной жизни человека, место литературы среди других видов искусства.	Литература как вид искусства, выразительность словесных образов		
	8	Художественный образ в литературе	Основные средства худ. выразительности, художественная речь, «вечные образы» литературы.	Вечные образы литературы, особенности создания художественного образа		
№3 Архитектура(6ч.)						
	9-10	Азбука архитектуры				
	11-12	Художественный образ в архитектуре	Архитектура как выражение основных идей своего времени, художественные средства и приёмы. Связь архитектуры и природы.	Единство внешней и внутренней формы в архитектуре, художественные средства и приёмы создания архитектурного образа		
	13-14	Понятие об архитектурных стилях	Архитектурный стиль, история , основные черты. Памятники архитектуры различных стилей и эпох	Стили архитектуры и их основные характеристики		
	15-16	Виды архитектуры	Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура, градостроительство. Архитектура малых форм	Виды архитектуры, города - музеи		
№4 Изобразительное искусство(12ч.)						
	17-18	Язык изобразительного искусства	Живопись, скульптура , графика – древнейшие виды ИЗО. Художественные средства: линия, пятно, ритм, цвет, светотень, пропорции. Материалы и инструменты художника.	Понятие о монументальных и станковых видах искусства, материалы и инструменты художника		
	19-20	Художественные средства и жанры	Живопись – композиция, колорит, рисунок, манера письма. Жанровое многооб-	Жанры изобразительного искусства	Единство и специфика музыкального и изобразительного	№2« Художественное представление о

		живописи	разие живописи: Исторический, бытовой, батальный жанры, портрет, пейзаж, натюрморт.		искусства.	мире».
	21-22	Искусство графики	Виды графики по технике исполнения и целевому назначению. Понятие о компьютерной графике.	Виды графики и их различия по технике исполнения и целевому назначению		
	23	Художественная фотография	История рождения фотографии, понятие о фотореализме. Виды фотографии.	История фотографии, выдающиеся мастера художественной фотографии	Художники театра и фотохудожники Этапы развития фотографии. Технология и специфика фотоизображения.	
	24-25	Язык скульптуры	Скульптура и её основные виды. Материалы и техника обработки в скульптуре.	Скульптура в архитектуре, виды скульптуры, материалы и техника обработки		
	26-27	Декоративно – прикладное искусство	Понятие о прикладном и декоративном искусстве, виды декоративно – прикладного искусства. Народные промыслы России.	Практическая направленность произведений ДПИ		
	28	Искусство дизайна	Художественные и научные основы дизайна, Особенности профессии, сферы дизайна. Бытовой и промышленный дизайн.	Сферы дизайна, роль человека в проектировании и создании предметов окружающей среды	«Мой фотоальбом» события в кадре	№2« Художественное представление о мире».
№5 Музыка(7ч.)						
	29-30	Музыка как вид искусства	Музыка её место в ряду других искусств, мифы о происхождении музыки, Виды музыки: вокальная, инструментальная, народная. Музыка как часть культуры разных народов.	Роль музыки среди других искусств, основные функции музыки	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	
	31	Художественный образ в музыке	Условный характер музыкального художественного образа, временной характер музыки. Зримость и пластичность музыкального образа	Условный характер музыкального художественного образа	Философские рассуждения о жизни в музыке И.С.Баха.	

	32-33	Язык и форма музыкального произведения	Роль композитора в создании произведения, Типы музыкальных форм. Элементы музыкального языка: мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура.	Музыкальная форма её протяженность во времени Элементы музыкального языка: мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура.		
	34-35	Понятие о музыкальных жанрах	Классификация музыкальных жанров, Симфония как высшее достижение музыкального искусства. Составные части симфонии: сонатное аллегро, анданте (адажио, ларго) , менуэт или скерцо, рондо	Классификация музыкальных жанров	Поиски нового видения мира и многообразие музыки 20 века.	

9 класс

Дата	№ урока	Тема урока	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	Знания	Синтез искусств	Контроль ЗУН
Содружество искусств-35 часов №1 Синтетические искусства(13ч.)						
	1	Пространственно – временные виды искусства	Синтетические виды искусства, причины тяготения искусств друг к другу, взаимодополнение. История синтеза искусств в разные эпохи.	Пространственно временные виды искусства, синтетические искусства, синтез искусств	Синтетические искусства, их роль и место. Русская духовная музыка в храмовом синтезе искусств.	
	2	Азбука театра	Театр один из древнейших видов искусства, история театра, синтетический характер театрального искусства.	Условный характер театрального искусства на примере Шекспировского театра «Глобус»		
	3	Актёр и режиссер в театре	Мастерство актёра, амплуа, профессия актёра от древности до современности. Режиссёр – профессия 20 века, выдающиеся режиссёры.	Профессии актёров от древности до современности, принципы работы К.С. Станиславского и В.И.Немиро	Изобразительные средства актёрского перевоплощения	

				вича - Данченко		
	4	Искусство оперы	Синтетический характер оперы, основные оперные жанры, шедевры оперного искусства.	Основные оперные жанры, выдающиеся реформаторы оперной сцены	Роль музыки в театральном искусстве.	
	5	В мире танца	Танец один из древнейших видов искусства, понятие о хореографии, виды танца.	Основные виды танца, место танца в ряду других искусств		
	6	Страна волшебная - балет	Балет как вид музыкально – театрально-го искусства, различие между танцем и балетом, выдающиеся деятели балетного искусства.	Что может высказать и передать язык балетного искусства, выдающиеся деятели балетного искусства		
	7	Искусство кино	Рождение кинематографа, место кино в ряду других искусств, выдающиеся актёры и режиссёры отечественного кино.	Кино – от кадра до монтажа, выдающиеся актёры и режиссёры кино	Театр и экран две грани изобразительной образности. Роль музыки в киноискусстве.	
	8	Фильмы разные нужны	Виды кино и их жанровое разнообразие, шедевры отечественного и зарубежного кино.	Виды кино и их жанровое разнообразие, шедевры отечественного и зарубежного кино.	История развития кино. Киножанры .Документальный фильм.	
	9-10	Экранные искусства: телевидение, видео	Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Телевидение, история и виды телевизионных передач. Основные жанры видео.	Телевидение, история и виды телевизионных передач. Основные жанры видео.	Игровой(художественный)фильм. Анимационный (мультипликационный) фильм.	
	11-12	Компьютерное искусство	Виды компьютерного искусства, музыка, графика, анимация, дизайн, Интернет.	Виды компьютерного искусства, музыка, графика, анимация, дизайн, Интернет.	Компьютер на службе художника	№1 Синтез искусств
«Под сенью дружных муз»22 часа						
	13	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Синтетический характер зрелищных искусств, цирковое искусство, история цирка. Эстрада как вид искусства, конференс, шоу – программа, концерт.	Синтетический характер зрелищных искусств, цирковое искусство, история цирка. Эстрада как вид искусства, конференс, шоу – программа, концерт		

	14-15	Изобразительные искусства в семье муз	Живопись и скульптура, живопись и художественная фотография, ИЗО и танец, мир музыки в картинах выдающихся художников.	Изобразительное искусство и танец, музыкальность живописи, сходство и различие фотографии и живописи		
	16-17	Художник в театре и кино	Искусство сценографии, виды деятельности театрального художника, примеры лучших работ художника в оформлении спектакля.	Роль театрального художника, история декорационного искусства	Сценография и театрально декорационное искусство как особый вид художественного творчества	
	18-19	Архитектура среди других искусств	Архитектура и ИЗО, союз архитектуры и скульптуры, архитектура и живопись, архитектура и театр.	Архитектура и ИЗО, союз архитектуры и скульптуры, архитектура и живопись, архитектура и театр.		
	20-21	Содружество искусств и литература	Литература и живопись, способы создания художественного образа, поэты – художники в истории мирового искусства. Литература и скульптура, литература и музыка, литература в театре и кино.	Литература и скульптура, литература и музыка, литература в театре и кино.	А.С.Пушкин и русская музыка.	
	22-23	Музыка в семье муз	Музыкальность живописи, музыка и танец. Айседора Дункан.	Воздействие музыки на изобразительное искусство, ведущая роль музыки в театре, единство музыки и хореографии		
	24-25	Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинематографического образа. Мастера отечественной музыкальной комедии, мюзикл, водевиль.	История киномузыки, мастера музыкальной комедии, любимые мелодии отечественного кино		
	26-27	Когда опера превращается в спектакль	Содружество композитора и дирижёра, режиссёра и актёра, хормейстера, балетмейстера в создании спектакля. Опера и её литературный первоисточник, оперный и драматический театр их сходство и различие.	Основные функции дирижёра в оперном спектакле, музыкальная драматургия, специфика декораций в оперном спектакле		

	28-29	В чудесном мире балетного спектакля	Балетный спектакль – содружество танца, музыки, пантомимы, литературы, скульптуры, живописи.	Синтез балета и музыки, балета и литературы, балет и ИЗО, лучшие балетные декоратора и художники по костюму		№2Временный, пространственные, пространственно-временные виды искусств
	30-31	На премьере в драматическом театре	Как рождается спектакль, режиссёрский замысел, создание актёрского коллектива, репетиции, премьера	Как рождается спектакль, режиссёрский замысел, создание актёрского коллектива, репетиции, премьера		
	32-33	Как рождается кинофильм	Последовательность работы над фильмом ,от сценария до премьерного показа.	Роль сценариста, кинорежиссер, кинооператора, актёра, продюсера в создании фильма	Съемка, кадр, монтаж, озвучивание фильма.	
	34-35	Взаимодействие искусств в будущем	Процесс взаимопроникновения смежных искусств в третьем тысячелетии. Компьютерное искусство и цифровая фотография, роль художника.	Научные достижения современности в создании произведений искусства	Связь искусства с жизнью каждого человека Синтетические искусства их виды и язык.	Видео-ролик

9. Критерии и нормы оценки, характеристика КИМ

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Отметка «1» ставится, если ученик не приступил к работе.

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.

5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания

Отметка 86% и более – «отлично»

60-85% - «хорошо»

40-59% - «Удовлетворительно»

менее 35% - «неудовлетворительно»

не приступил к работе – «плохо»

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;

- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т.п.

Исходя из норм выставляется отметка:

- «5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;
- «4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;
- «3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;
- «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала);
- «1» ставится, если ученик не приступил к работе.

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:
 - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:
 - не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
 - допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «1» ставится, если ученик отказался отвечать.

Характеристика КИМ

Учебный период	Учебный раздел	Вид контроля	Формы контроля	Мониторинговый инструментарий	Примечания
8 класс					
1 триместр	№1 Понятие о видах искусств	Текущий контроль	Тест	Т. В. Материалы по истории культуры для подготовки к ЕГЭ // ПИШ, 2013-2014.	
2 триместр	№2 « Художественное представление о мире».	Текущий контроль	Тест	Шарманова, Т. В. Материалы по истории культуры для подготовки к ЕГЭ // ПИШ, 2013-2014.	
3 триместр	Изобразительное искусство	Текущий контроль	Тест	Шарманова, Т. В. Материалы по истории культуры для подготовки к ЕГЭ // ПИШ, 2013-2014.	
9 класс					
1 триместр	№1 Синтез искусств	Текущий контроль	Тест	. Материалы по истории культуры для подготовки к ЕГЭ // ПИШ, 2013-2014.	
2 триместр	№2 Временные, пространственные, пространственно-временные виды искусств	Текущий контроль	Тест	Шарманова, Т. В. Материалы по истории культуры для подготовки к ЕГЭ // ПИШ, 2013-2014.	
3 триместр	Видео-ролик	Текущий контроль	проект		

Форма прохождения промежуточной аттестации соответствует Положению о текущем контроле и формах промежуточной аттестации.

Тест № 1 «Понятие о видах искусств» Вариант I

1. К каким видам искусства относятся: театр, балет, эстрада, цирк, кино (выберите один ответ):

1. Изобразительные;
2. Прикладные (трудовые) искусства;
3. Зрелищно-игровые;
4. Технические?

2. Какие искусства воспринимаются зрением (выберите несколько ответов):

Архитектура;

1. Музыка;
2. Хореография;
3. Декоративно-прикладное искусство;
4. Живопись, графика;
5. Литература;
6. Эстрада;
7. Цирк;
8. Театр;
9. Скульптура;
10. Художественная фотография;
11. Кино;

Телевидение?

3. Сколько муз в семье Аполлона (выберите один ответ):



- 7;
- 8;
- 6;
- 9?

Какая муза изображена на картинке:

- Талия;
- Полигимния;

3. Эрато;
4. Каллиопа?

5. С каким атрибутом изображалась муза танца и хорового пения:

1. С двойной флейтой;
2. С лирой;
3. С комической маской;
4. Со свитком;
5. С дощечкой и палочкой для письма;
6. С глобусом;
7. С трагической маской?

Тест № 1 Вариант II

1. К каким видам искусства относятся: графика, живопись, скульптура (выберите один ответ):

1. Зрелищно-игровые;
2. Технические;
3. Прикладные (трудовые) искусства;
4. Изобразительные?

2. Какие искусства воспринимаются зрением и слухом одновременно (выберите несколько ответов):

1. Архитектура;
2. Музыка;
3. Хореография;

4. Декоративно-прикладное искусство;
 5. Живопись, графика;
 6. Литература;
 7. Эстрада;
 8. Цирк;
 9. Театр;
 10. Скульптура;
 11. Художественная фотография;
 12. Кино;
 13. Телевидение?
3. Какими новыми видами искусства пополнилась семья муз Аполлона в последнее



время (выберите несколько ответов):

- Светомузыка;
- Живопись;
- Телевидение;
- Цирк;
- Графика;
- Литература?

Какая муза изображена на картинке:

- Уrania;
- Евтерпа;

- 2.
3. Мельпомена;
 4. Клио?
 5. С каким атрибутом изображалась муза истории:
1. С двойной флейтой;
 2. С лирой;
 3. С комической маской;
 4. Со свитком;
 5. С дощечкой и палочкой для письма;
 6. С глобусом;
 7. С трагической маской?

Тест №2 «Художественное представление о мире».

- 1 К пространственным видам искусства относят-
- А скульптуру
 - Б музыка
 - В опера
- 2 К временным видам искусства относят –
- А живопись
 - Б графика
 - В музыка
- 3 Синтетическими называют искусства –
- А рождённые в 21 веке
 - Б сочетающие в себе несколько видов искусства
 - В ненатуральные искусства
- 4 К основным ,натуральным видам искусства относят –
- А кино
 - Б живопись
 - В цирк
- 5 Отличительной чертой современного , синтетического искусства является –
- А способность привлекать большое количество зрителей
 - Б подвижность и гибкость границ между искусствами
 - В разнообразие направлений
- ЧастьВ

1 Определи виды искусств входящих в состав-

Оперы

Кино

Театра

Цирка

2 Подбери синонимы к слову художник -

3 Перечисли выдающихся художников, чьи произведения стали находкой для создания шедевров синтетических искусств.

ЧастьС

Заполните таблицу. «Выдающиеся творцы всех времён и народов»

Вид искусства

Тест №3: «Изобразительное искусство»

1 вариант

1 Перечислите жанры ИЗО.

А

Б

В

Г

Д

2 Вид искусства рассчитанный на массовое восприятие, имеющий большие размеры называется-

А миниатюрой

В станковым

Б монументальным

3 Искусство предназначенное для музеев, выставок, коллекций называют –

А монументальным

Б станковым

В классическим

4 Перечислите жанры живописи.

5 Запишите жанр живописи которому соответствуют данные изображения.

Изображения важных исторических событий-.....

Сцены повседневной жизни -.....

Изображение природы -.....

Изображение сцен военной тематики -.....

6.Распределите сферы деятельности художника.

Живописец

Делает эскизы денежных знаков, рисует плакаты.

График

Высекает из дерева, камня, отливают из металла.

Скульптор

Пишет пейзажи, натюрморты, портреты.

Дизайнер

Составляет хронику исторических событий.

Фотограф

Украшает и продумывает быт человека.

6. Заполните таблицу: Жанры ИЗО. Вид ИЗО

Тест №3 2 вариант

1 Вид искусства рассчитанный на массовое восприятие, имеющий большие размеры называется-

А миниатюрой

В станковым

Б монументальным

2 Запишите жанр живописи которому соответствуют данные изображения.

Изображения важных исторических событий-.....

Сцены повседневной жизни -.....

Изображение природы -.....

Изображение сцен военной тематики -.....

3 Искусство предназначенное для музеев, выставок, коллекций называют –

А монументальным

Б станковым

В классическим

4 Перечислите жанры живописи.

5 Перечислите виды ИЗО.

Распределите сферы деятельности художника.

Живописец

Делает эскизы денежных знаков, рисует плакаты.

График

Высекает из дерева, камня, отливают из металла.

Скульптор

Пишет пейзажи, натюрморты, портреты.

Дизайнер

Составляет хронику исторических событий.

Фотограф

Украшает и продумывает быт человека.

Часть С

Заполните таблицу: Жанры ИЗО.

Вид ИЗО

9 класс

Тест №1: «Синтез искусств»

Часть А

1 Отличительной чертой современного, синтетического искусства является –

А способность привлекать большое количество зрителей

Б подвижность и гибкость границ между искусствами

В разнообразие направлений

2 К основным, натуральным видам искусства относят –

А кино

Б живопись

В цирк

3 Синтетическими называют искусства –

А рождённые в 21 веке

Б сочетающие в себе несколько видов искусства

В ненатуральные искусства

4 К временным видам искусства относят –

А живопись

Б танец

В музыка

5 К пространственным видам искусства относят –

А скульптуру

Б живопись

В оперу

6 Подбери синонимы к слову художник -

7 Определи виды искусств входящих в состав –

Оперы

Кино

Театра

Цирка

1 Какая страна является родиной театра Шекспира -

2 Как назывался театр Шекспира -

3 Женские роли в театре Шекспира исполняли -

4 Перечислите произведения У.Шекспира -

1 Перечислите жанры театральных постановок.

2 Перечислите музыкальные жанры.

3 Перечислите виды танца.

4 Перечислите жанры циркового искусства

5 Перечислите жанры эстрадного искусства

Тест №1 вариант 2

1 К временным видам искусства относят –

А живопись

Б графика

В музыка

2 Определи виды искусств входящих в состав-

Оперы

Кино

Театра

Цирка

3 Отличительной чертой современного , синтетического искусства является –

А способность привлекать большое количество зрителей

Б подвижность и гибкость границ между искусствами

В разнообразие

4 направлений Синтетическими называют искусства –

А рождённые в 21 веке

Б сочетающие в себе несколько видов искусства

В ненатуральные искусства

5 К пространственным видам искусства относят-

А скульптуру

Б музыка

В опера

6 Перечисли выдающихся художников, чьи произведения стали находкой для создания шедевров синтетических искусств

7 Подбери синонимы к слову художник -

8 К основным , натуральным видам искусства относят –

А кино

Б живопись

В цирк

9.1 Перечислите произведения У.Шекспира -.....

2 Женские роли в театре Шекспира исполняли -.....

3 Как назывался театр Шекспира -.....

4 Какая страна является родиной театра Шекспира -

10. Перечислите виды танца..

2 Перечислите разновидности театра

3 Перечислите оперные жанры.

Тест №2 «Временные, пространственные, пространственно-временные виды искусств»

1 вариант

1 Отличительной чертой современного , синтетического искусства является –

А способность привлекать большое количество зрителей

Б подвижность и гибкость границ между искусствами

В разнообразие направлений

2 К основным , натуральным видам искусства относят –

А кино

Б живопись

В цирк

3 Синтетическими называют искусства –

А рождённые в 21 веке

Б сочетающие в себе несколько видов искусства

В ненатуральные искусства

4 К временным видам искусства относят –

А живопись

Б графика

В музыка

5 К пространственным видам искусства относят-

А скульптуру

Б музыка

В опера

6 Перечисли выдающихся художников, чьи произведения стали находкой для создания шедевров синтетических искусств

7 Подбери синонимы к слову художник -

8 Определи виды искусств входящих в состав-

Оперы

Кино

Театра

Цирка

Часть Б

1 Какая страна является родиной театра Шекспира -

2 Как назывался театр Шекспира -

3 Женские роли в театре Шекспира исполняли -

4 Перечислите произведения У.Шекспира -

Тест №2 «Временные, пространственные, пространственно-временные виды искусств»

2 вариант

1 Организацией пространственной среды фильма занимается –

А художник – декоратор

Б художник по свету

В художник – постановщик

2 Сюжетная, декоративная композиция из цветных стёкол –

А мозаика

Б витраж

В коллаж

3 Оформление театрального спектакля художником называется –

А рисунки

Б баннеры

В декорации

4 Съёмки на природе называют –

А натура

Б плинер

В пейзаж

5 Композиция, выполненная на стене в технике росписи по штукатурке –

А картина

Б фреска

В декорация

6 Модели предметов для театрального спектакля называются –

А натюрморт

Б реквизит

В бутафория

1 Что на ваш взгляд объединяет скульптуры: « Царскосельская статуя», «Памятник Петру 1», « Медный всадник», « Александрийский столб»?

2 Чем занимается каждый из перечисленных художников ? Соберите понятия в группы.

Художник – декоратор

Художник по костюмам

Художник гримёр

Художник постановщик

Создаёт пространственную среду фильма, разрабатывает эскизы костюмов к спектаклю или фильму, занимается оформлением сцены в соответствии с замыслом режиссёра, занимается изменением внешности актёра.

1 Что на ваш взгляд относится к музыкально – поэтическому жанру ? Приведите примеры произведений и исполнителей, авторов.

2 Архитектура – это «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне», объясните почему так говорят.