

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (УМК «Школа 2100»)

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом

уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзывы о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Взаимосвязь результатов освоения курса можно представить в виде схемы:



Проектные задания на предметном материале
Жизненные (компетентностные) задачи

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные результаты			
- <i>оценивать</i> поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; - <i>эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции; - <i>понимать</i> эмоции других людей, <i>сочувствовать</i>, сопереживать; - <i>высказывать</i> своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	- <i>оценивать</i> поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; - <i>эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции; - <i>понимать</i> эмоции других людей, <i>сочувствовать</i>, сопереживать; - <i>высказывать</i> своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	- эмоциональность; умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> (называть) свои эмоции; - эмпатия - умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> эмоции других людей; <i>сочувствовать</i> другим людям, <i>сопереживать</i>; - чувство прекрасного - умение <i>воспринимать</i> красоту природы, <i>бережно относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; - <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; - <i>понимание</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; - <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; - <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; - <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков -своих и окружающих людей; - <i>этические чувства</i> - совести, вины, стыда - как регуляторы морального поведения.	
Средство достижения этих результатов - тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития - эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития - эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты -диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.	
Метапредметные результаты			
Регулятивные УУД			
- <i>определять и формировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану.	- <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану.	- самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока; - <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; - <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; - в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	
Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.	Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.	Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).	
Познавательные УУД			

- <i>ориентироваться</i> в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); - <i>находить</i> <i>ответы</i> на вопросы в тексте, иллюстрациях; - <i>делать</i> <i>выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; - <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую: подробно <i>пересказывать</i> небольшие тексты.	- <i>ориентироваться</i> в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре; - <i>находить</i> <i>ответы</i> на вопросы в тексте, иллюстрациях; - <i>делать</i> <i>выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; - <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую: подробно <i>пересказывать</i> небольшие тексты.	- <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема); - <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; - <i>осуществлять</i> анализ и синтез; - <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; - <i>строить</i> рассуждения;	
Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития - формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).	Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития - формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).	Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.	
Коммуникативные УУД			
- <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других; - <i>выразительно читать</i> и <i>пересказывать</i> текст; - <i>договариваться</i> с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; - <i>учиться работать в паре, группе</i>; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	- <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других; - <i>выразительно читать</i> и <i>пересказывать</i> текст; - <i>договариваться</i> с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; - <i>учиться работать в паре, группе</i>; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	- <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; - <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - <i>договариваться</i> и <i>приходить к общему решению</i> в совместной деятельности; - <i>задавать вопросы</i>.	
Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.	Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.		
Предметные результаты			
- <i>воспринимать</i> на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, обучающихся; - осмысленно, правильно <i>читать</i> целыми словами; - <i>отвечать на вопросы</i> учителя по содержанию прочитанного; - подробно <i>пересказывать</i> текст;	- <i>воспринимать</i> на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся; - осознанно, правильно, выразительно <i>читать</i> целыми словами; - <i>понимать</i> смысл заглавия произведения; - <i>выбирать</i> наиболее подходящее заглавие из данных; - самостоятельно <i>озаглавливать</i> текст;	- <i>воспринимать</i> на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся; - осознанно, правильно, выразительно <i>читать</i> <i>вслух</i>; - самостоятельно <i>прогнозировать</i> содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;	- <i>воспринимать</i> на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся; - осознанно, правильно, выразительно <i>читать</i> <i>вслух</i>; - самостоятельно <i>прогнозировать</i> содержание текста до чтения; - самостоятельно <i>находить</i> ключевые слова; - самостоятельно <i>осваивать</i> незнакомый текст (чтение про

- <i>составлять</i> устный рассказ по картинке; - <i>заучивать</i> наизусть небольшие стихотворения; - <i>соотносить</i> автора, название и героев прочитанных произведений; - <i>различать</i> рассказ и стихотворение.	- <i>делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> части; - <i>выбирать</i> наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; - подробно и выборочно <i>пересказывать</i> текст; - <i>составлять</i> устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану; - <i>размышлять</i> о характере и поступках героя; - <i>относить</i> произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; <i>различать</i> народную и литературную (авторскую) сказку; - <i>находить</i> в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы; - <i>относить</i> сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи); - <i>соотносить</i> автора, название и героев прочитанных произведений.	- самостоятельно <i>читать про себя</i> незнакомый текст, <i>проводить</i> словарную работу; - <i>делить</i> текст на части, <i>составлять</i> простой план; - самостоятельно <i>формулировать</i> главную мысль текста; - <i>находить</i> в тексте материал для характеристики героя; - подробно и выборочно <i>пересказывать</i> текст; - <i>составлять</i> рассказ-характеристику героя; - <i>составлять</i> устные и письменные описания; - по ходу чтения <i>представлять</i> картины, устно <i>выражать</i> (рисовать) то, что представили; - <i>высказывать</i> и <i>аргументировать</i> своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему); - <i>относить</i> произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам; - <i>различать</i> в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; - <i>идеть</i> в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; - <i>соотносить</i> автора, название и героев прочитанных произведений.	- себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); - <i>формулировать</i> основную мысль текста; - <i>составлять</i> простой и сложный план текста; - <i>писать</i> сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; - <i>аргументированно высказывать</i> своё отношение к прочитанному, к героям, <i>понимать</i> и <i>определять</i> свои эмоции; - <i>понимать</i> и <i>формулировать</i> своё отношение к авторской манере письма; - <i>иметь</i> собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других; - самостоятельно <i>давать характеристику</i> героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); - <i>относить</i> прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы; - <i>относить</i> произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам; - <i>видеть</i> языковые средства, использованные автором.
---	---	---	---

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Особенности данной программы:

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития обучающихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

1) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

2) приобщение к литературе как искусству слова;

3) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный **тематический принцип** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

Первоклассник познаёт себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действия в нём - через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается отдельное изучение литературного чтения и русского языка. За основу взят тематический принцип группировки материала. Программа для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1) тематика чтения;

2) техника чтения;

3) формирование приёмов понимания прочитанного;

4) элементы литературоведческого анализа текста. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного;

5) практическое знакомство с литературоведческими понятиями;

6) развитие устной и письменной речи.

Школьный компонент программы выражен 42 часами, выделенными для изучения литературы родного края.

Во 2-м классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызвали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения - фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных

жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию **принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»**. Произведения, включённые в учебник для 3-го класса, позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» - это курс русской детской литературы XVII-XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1-4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе - его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе - пьесу, в 4-м классе - статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является **монографический принцип**. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Ковалёва, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Такова *внутренняя логика системы* чтения.

Содержание учебного предмета (рабочей программы) основано на содержании авторской программы соотнесённой с содержанием примерной программы по литературному чтению.

Линии развития обучающихся средствами предмета «Литературное чтение»		
— Овладение функциональной грамотностью; — Овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста; — Овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи.	— Определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение.	— Приобщение к литературе как к искусству слова; — Приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.
1-й класс		
— Осмысленно, правильно читать целыми словами; — Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; — Подробный пересказ текста; — Составлять устный рассказ по картинке; — Заучивать наизусть небольшие стихотворения.	— Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений.	— Соотносить авторов, названий и героев прочитанных произведений; — Различать рассказы и стихотворения.
2-й класс		
— Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;	— Размышлять о характере и поступках героев; — Высказывать своё отношение	— относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка,

— Осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; — Понимать смысл заглавия произведения, выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст; — делить текст на части, озаглавливать части; — выбирать наиболее точную формулировку главных мыслей из ряда данных; — Подробно и выборочно пересказывать текст; — Составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану.	к прочитанному (что почувствовал, о чём захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чём думал, что чувствовал автор).	скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку; — находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы; — Относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи); — Соотносить авторов, названий и героев прочитанных произведений.
3-й класс		
— Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся; — Осознанно, правильно, выразительно читать; — самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; — самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; — Делить текст на части, составлять простой план; — Самостоятельно формулировать главную мысль текста; — Находить в тексте материал для характеристики героя; — Подробно и выборочно пересказывать текст; — Составлять рассказ-характеристику героя; — Составлять устные и письменные описания.	— по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; — Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему)	— Относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определенным признакам; — Различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; — Видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; — Соотносить авторов, название и героев прочитанных произведений
4-й класс		
— Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся; — Осознанно, правильно, выразительно читать; — Самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; — Самостоятельно находить ключевые слова; — Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); — Вычитывать разных уровней текстовую информацию:	— аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; — Понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма; — Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других	— Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); — Относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведение со временем создания; с тематикой детской литературы; — Относить произведение к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам; — Видеть языковые средства, использованные автором.

фактуальную, подтекстовую, концептуальную; — Формулировать основную мысль текста; — Составлять простой и сложный план текста; — писать сочинения на материале прочитанного с предварительной подготовкой;		
--	--	--

Виды творческих заданий для обучающихся:

- 1) *Сфера осмысления содержания*: рассказ о герое (событии); выборочный или краткий пересказ; пересказ от первого или от третьего лица; составление плана; постановка вопросов к тексту; ответы на контрольные вопросы учителя и др;
- 2) *Сфера воображения*: составление диафильма, киносценария, комикса к тексту; творческий пересказ от лица разных персонажей; иллюстрирование; изготовление карт, схем, макетов; чтение по ролям; инсценирование; драматизация и др.;
- 3) *Эмоциональная сфера*: выразительное чтение; сопоставление литературного произведения с другими видами искусства; оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.;
- 4) *Реакция на художественную форму*: подробный художественный пересказ; стилистический эксперимент; стилизация; наблюдение над языком художественного текста и др.

3. Тематическое планирование

Предмет «Литературное чтение» изучается в предметной области «Русский язык и литературное чтение» с 1-4 класс. На изучение предмета отводится 4 часа в неделю в течение 3-х лет обучения. В 4-ом классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Предмет входит в обязательную часть учебного плана. В первом классе изучение «Литературного чтения» начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте», на изучение которого отводится 23 учебных недели (92 часа). После чего начинается отдельное изучение литературного чтения и русского языка. На изучении литературного чтения с 1 по 4 класс отводится 506 учебных часов. (1 класс- 132 часа, 2-3 класс – 136 часов, 4 класс – 102 часа в год).

Класс	Тема раздела	Содержание
1 класс (39 часов)	«Попрыгать, поиграть...» (8 часов)	Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия, особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух
	«Наш дом» (6 часов)	Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером
	«Ребятам о зверятах» (9 часов)	Произведения классиков отечественной литературы, классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др. прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма. Рассказы, стихотворения. Устное словесное рисование, разные формы пересказа.
	«Маленькие открытия» (9)	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя

	часов)	художественный текст.
	Литература родного края (7 часов)	Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) доступные для восприятия младших школьников.
2 класс (140 ч)	«Там, на неведомых дорожках...» (29 ч)	Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия. Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов. Развитие умения находить ключевые слова в тексте. Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.
	«Сказочные человечки» (28 ч)	Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать). Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему. Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами. Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения. Высказывание своего отношения к прочитанному. Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста. Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения. Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.
	«Сказочные богатыри» (13 ч)	Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.
	«Сказка мудростью богата» (20 ч)	Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты. Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка. Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов). Тема и основная мысль произведения. Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, муми-тролли и др.). Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины

		нарисованы, какие слова использует автор).
	«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (21 час)	Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Обучение: подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения; выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое; устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста; составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану. Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о сказочных героях. Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста. Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.
	«Самое обыкновенное чудо» (24 часа)	Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Обучение: подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения; выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое; устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста; составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану. Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о сказочных героях. Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста. Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.
	«Литература родного края» (11 часов)	Стихи и рассказы уральских и челябинских авторов для детей. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.
3 класс (136 часов)	Прощание с летом. (6 ч)	Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете. Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.
	Летние путешествия и приключения. (16 ч)	Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений. Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотношение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных). Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий. Развитие умений: выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли; самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно); составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана - повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
	«Природа летом» (9 часов)	Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы. Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

	«Уроки переменки» и (12 часов)	Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках. собственное отношение к герою, его обоснование. Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором. Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано). Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.
	«Глухая листопада» пора (8 часов)	Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.
	«И кот ученый свои мне сказки говорил» (13 часов)	Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве. Развитие умений: сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками; самостоятельно составлять план рассказа о герое; отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста; самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания; использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию
	«Поэт аукает...» зима, (11 часов)	Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике. Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое: портрет; детали биографии (что известно о его жизни); черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах; речь героя как средство его характеристики; отношение автора к герою; собственное отношение к герою, его обоснование.
	«Животные в нашем доме» (8 часов)	Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Ковалёва, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных. Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана). Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.
	«Мы с мамой и папой» (11 ч)	Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях. Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе. Соотношение понятий «герой» - «рассказчик» - «автор». Повесть, её отличие от рассказа. Пьеса. Признаки драматического произведения. Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте. Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.
	«Наполним музыкой сердца» (8 ч)	Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.
	«День смеха» (4 часа)	Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимиров, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.
	«О весна, без конца и краю» (5 часов)	Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.
	«День Победы» (5 часов)	Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве

	«Родная земля» (6 часов)	Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной
	Литература родного края (14 часов)	Произведения уральских и челябинских авторов для детей. Обучение: подробному и краткому пересказу текста по плану; выборочному пересказу текста; словесному рисованию картин к художественным текстам; составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана; составлению устных рассказов от имени одного из героев; составлению устных и письменных описаний-миниатюр. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения
4 класс (102 ч)	Произведения современной детской литературы разных жанров (8 часов)	Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова. Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.
	У истоков русской детской литературы (17 часов)	Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей. Развитие умений: - самостоятельно осмысливать заглавие произведения; - самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации; - проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль); - самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного; - устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно; - находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.
	XIX век. Путешествия продолжаются (35 часов)	Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимова. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров. Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут: - прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов; - самостоятельно выделять ключевые слова в тексте; - проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя; - формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста; - составлять простой и сложный план текста; пересказывать текст по плану. Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения. Продолжение работы над образами литературных героев (см. соответствующий раздел в программе 3-го класса). Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи

		произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы. Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.
	XX век. Новые встречи со старыми друзьями. (40 часов)	Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К. Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920-1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимиров. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Бар-то. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки). Детская литература 1930-1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто. Детская литература 1960-1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы. Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы. Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл). Баллада - рассказ в стихах. Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы. Обучение: - подробно, сжато и выборочно пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения; - составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала; - творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания. Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений. Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь: - отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; - подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану; - составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания; - учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы; выполнять творческие задания по прочитанному тексту.
	Литература родного края (2 часа)	Стихи, рассказы и повести для детей уральских и челябинских авторов.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»

3 класс

№	Дата	Корректировка	Тема	Основные виды деятельности
1.			<u>Прощание с летом.</u> 1. Знакомство с учебником. Г. Сапгир «Нарисованное солнце», Ю. Ким «Светлый день».	Аудирование (слушание) <i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение в исполнении учителя, обучающихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.
2.			2. Чем можно гордиться? В. Драгунский «Англичанин Павля».	<i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.
3.			3. Чем можно гордиться? В. Драгунский «Англичанин Павля».	<i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами других обучающихся, оценивать свои и чужие высказывания.
4.			4. Взрослая жизнь героев повести Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот».	Чтение <i>Читать вслух</i> осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. <i>Декламировать</i> стихотворение, отрывки прозы.
5.			5. Взрослая жизнь героев повести Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот».	<i>Читать про себя</i> : понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. <i>Характеризовать</i> текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фак-туальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). <i>Объяснять</i> выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. <i>Вести</i> диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. <i>Составлять</i> план текста. <i>Выделять</i> ключевые слова текста (фрагмента). <i>Формулировать</i> главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).
6.			6. Лето волшебное и разное. К. Бальмонт «Капля». Б. Заходер «Что красивей всего?». Сочинение-миниатюра.	<i>Находить</i> в тексте материал для характеристики героя. <i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно. <i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление. <i>Выбирать</i> книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. Культура речевого общения <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения. <i>Высказывать и аргументировать</i> своё отношение к прочитанному. <i>Конструировать</i> устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. <i>Создавать</i> (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание.

				Культура письменной речи <i>Определять</i> тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. <i>Создавать</i> письменный текст (описание, отзыв). <i>Писать</i> сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. Творческая деятельность <i>Инсценировать</i> текст (чтение по ролям, драматизация). <i>Иллюстрирование</i> текста. <i>Сочинять</i> сказки, рассказы, стихотворения.
7.			<u>Летние путешествия и приключения.</u> 1. Введение в раздел. Ю.Ким «Отважный охотник»	Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.
8.			2. С.Голицын «Сорок изыскателей». Знакомство с содержанием 1-2 главы.	Развитие умений: выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли; самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно); составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана - повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
9.			3. С.Голицын «Сорок изыскателей». Знакомство с содержанием 3-4 главы.	
10.			4. Какие они – настоящие изыскатели? С.Голицын «Сорок изыскателей». Проверка навыка чтения.	
11.			5. Повесть о летних путешествиях. И.Дик «В дебрях Кара – Бумбы».	
12.			6. Повесть о летних путешествиях. И.Дик «В дебрях Кара – Бумбы».	
13.			7 . Во что верят и играют мальчишки? М.Твен «Приключения Тома Сойера».	
14.			8. Во что верят и играют мальчишки? М.Твен «Приключения Тома Сойера».	
15.			9. <i>Внеклассное чтение. Игра становилась жизнью. (А. Гайдар. «Тимур и его команда»)</i>	
16.			10. Как слава пришла к А.Гайдару? Б.Емельянов «Игра».	
17.			11. Превращение кота - ворюги в котамилиционера. К. Паустовский «Кот – ворюга».	
18.			12. Превращение кота-ворюги в котамилиционера. К. Паустовский «Кот-ворюга».	
19.			13. Необычная жизнь обычных жильцов	

20.			старого дома. К.Паустовский «Жильцы старого дома»	
21.			14. Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К.Паустовский «Жильцы старого дома».	
22.			15. Обобщение и проверочная работа по разделам «Прощание с летом» «Летние путешествия и приключения».	
23.			16. Обучающее сочинение.	
24.			«Природа летом» 1. Введение в раздел. С. Есенин «С добрым утром!», Б. Пастернак «За поворотом».	
25.			2. Краски и звуки лета. А.Чехов «Степь».	
26.			3. Краски и звуки лета. М. Пришвин «Золотой луг»	
27.			4 .Отчего так хорошо ранним летним утром. А.Н.Толстой «Детство Никиты» - «В купальне».	
28.			5. Спасительная сила летней грозы. А.Н.Толстой «Детство Никиты» - «Стрелка барометра».	
29.			6. Картины летнего дня. И.Тургенев «Голуби».	
30.			7. Картины летнего дня. И.Бунин «Розы».	
31.			8. Урок-практикум по развитию читательских умений. В.В.Бианки «Неслышимка».	
32.			9. Обобщение и проверочная работа по разделу «Природа летом».	
33.			«Уроки и перемены». 1. Введение в раздел. Необычная школа Э.Успенский «Школа Клоунов».	
34.			2. Необычная школа Э.Успенский «Школа Клоунов».	
35.			3.Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер «Перемена».	
36.			4. Легко ли быть Песталоцци? Г.Куликов	

37.			«Как я влиял на Севку».	
38.			5. Легко ли быть Песталоцци? Г.Куликов «Как я влиял на Севку».	
39.			6. Путь в страну невыученных уроков. Б.Заходер «Вредный кот». Л.Гераскина «В стране невыученных уроков».	
40.			7. Испытания для В. Перестукина. Л.Гераскина «В стране невыученных уроков».	
41.			8. Испытания для В. Перестукина Л.Гераскина «В стране невыученных уроков».	
42.			9. Стихи О.Григорьева о ребятах и секретах роста.	
43.			10. Стихи О.Григорьева о ребятах и секретах роста.	
44.			11. Обобщение и проверочная работа по разделу «Уроки и переменки» 12. <i>Вн./чт. Книги о сверстниках, о школе.</i>	
45.			<u>«Глухая пора листопада»</u> 1.Введение в раздел. Такая разная осень... Стихотворения А.С.Пушкина.	
46.			2. Такая разная осень... К.Бальмонта, Ф. Тютчева.	
47.			3. Что заслуживает описания? К. Паустовский «Мой дом».	
48.			4. Стихи о близости снега. Г.Сапгир «Четыре конверта» Д.Самойлов «Перед снегом».	
49.			5. Как приходит зима. Паустовский «Прощание с летом».	
50.			6. Как приходит зима. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	
51.			7. Обобщение и проверочная работа по разделу «Глухая пора листопада».	
52.			8. <i>Вн. ч. Знакомство с современными детскими журналами.</i>	
53.			<u>«И кот ученый свои мне сказки говорил».</u> 1. Введение в раздел. Г. Сапгир «Леса –	

54.			чудеса». В. Берестов «Сказка» 2. «Сказка – ложь, да в ней намёк...» Русская сказка «Кот и леса» 55. 3. Какие ещё бывают сказки? Русская народная сказка «Никита – Кожемяка». 4. Какие ещё бывают сказки? Русская народная сказка «Как мужик гусей делил». 57. 5. Мир волшебной сказки. Дж. Р.Р. Толкин «Еще не выстыл сонный дом...» 58. 6. Мир волшебной сказки. Арабская сказка «Синдбад – мореход». 59. 7. За что награждают в сказках? Ш. Перро «Ослиная шкура». 60. 8. Может ли оловянный солдатик быть стойким? Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». 61. 9. Уроки сказочной повести. А.Волков «Волшебник Изумрудного города». 62. 10. Сказка для театра. С. Маршак «Сказка про козла». 63. 11. В.Высоцкий «Песня Кэрролла». Проверочная работа по разделу «И кот ученый свои мне сказки говорил ...» 64. 12. Вн. ч. Сказки. 65. 13. Обучающее сочинение.	
66.			«Поет зима, аукает...» 1. Введение в раздел. Звуки и краски зимы. С. Есенин «Поет зима, аукает...», «Пороша». 67. 2. «Подарки» зимы. К. Бальмонт «Снежинка», И. Бродский «Вечером». Проверка навыка чтения. 68. 3. В ожидании новогоднего чуда. Ю. Мориц «Настоящий секрет». 69. 4. В ожидании новогоднего чуда. А.Барто «В защиту Деда Мороза». 70. 5. Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский	Аудирование (слушание) <i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение в исполнении учителя, обучающихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами других обучающихся, оценивать свои и чужие высказывания. Чтение <i>Читать вслух</i> осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. <i>Декламировать</i> стихотворение, отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> : понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. <i>Характеризовать</i>

71.			«Кот в сапогах».	текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). <i>Объяснять</i> выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. <i>Вести</i> диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. <i>Составлять</i> план текста. <i>Выделять</i> ключевые слова текста (фрагмента). <i>Формулировать</i> главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).
72.			6. Зимние впечатления. Б. Пастернак «Снег идет».	<i>Находить</i> в тексте материал для характеристики героя. <i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно. <i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.
73.			7. Зимние впечатления. А.Башлачев «Рождественская». Д.Самойлов.	<i>Выбирать</i> книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.
74.			8. Суровые законы жизни зимнего леса. В.Бианки «По следам».	Культура речевого общения
75.			9. Обобщение и проверочная работа по разделу «Поет зима, аует...»	<i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.
76.			10. Вн./чт. Сказка пьеса С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	<i>Высказывать и аргументировать</i> своё отношение к прочитанному.
			11. Обучающее сочинение.	<i>Конструировать</i> устное моно-логическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. <i>Создавать</i> (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание.
77.			«Животные в нашем доме»	Культура письменной речи
78.			1. Введение в раздел. В. Берестов «Прощание с другом».	<i>Определять</i> тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.
79.			2. У каждого своё место в природе. Д.Н. Мамин – Сибиряк «Медведко».	<i>Создавать</i> письменный текст (описание, отзыв). <i>Писать</i> сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.
80.			3. Замечательные собаки. Ю. Коринец «Ханг и Чанг».	Творческая деятельность
			4. Замечательные собаки. В. Драгунский	<i>Инсценировать</i> текст (чтение по ролям, драматизация). <i>Иллюстрирование</i> текста. <i>Сочинять</i> сказки, рассказы, стихотворения.

81.			«Дымка и Антон». Т	
82.			5. Каждый ли клёст может стать капитаном? Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	
83.			6. Каждый ли клёст может стать капитаном? Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	
84.			7. Удивительные пони Ю. Мориц.	
			8. Обобщение и проверочная работа по разделу «Животные в нашем доме».	
85.			<u>«Мы с мамой и папой»</u>	
86.			1. Введение в раздел. Э. Успенский «Все в порядке». «Если был бы я девчонкой»	
87.			2. Мечты о «взрослой» жизни. В. Драгунский «...бы».	
88.			3. Подарки – это серьёзное дело. Ю. Коринец «Подарки под подушкой». А. Барто «Разговор с дочкой»	
89.			4. Во что нельзя играть. И. Дик «Красные яблоки». А. Барто «Перед сном».	
90.			5. Во что нельзя играть. И. Дик «Красные яблоки». А. Барто «Перед сном».	
91.			6. Что такое взаимопонимание? В. Драгунский «Девочка на шаре».	
92.			7. Что такое взаимопонимание? В. Драгунский «Девочка на шаре».	
93.			8. Когда мама сердится... В. Драгунский «Тайное становится явным».	
94.			9. Хорошо, когда рядом папа. С. Маршак «Хороший день».	
95.			10. Обобщение и проверочная работа по разделу «Мы с мамой и папой»	
			11. Сочинение о своей семье.	
96.			<u>«Наполним музыкой сердца».</u>	
97.			1. Введение в раздел. О. Мендельштам «Рояль». И. Тургенев «Певцы» (отрывок).	
98.			2. Как рождается музыка. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	
			3. Волшебная сила бессмертной музыки. К. Паустовский «Корзина с еловыми	

99.			шишками».	
100.			4. Волшебная сила бессмертной музыки. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	
101.			5. Сказка о маленьком Моцарте. Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка»	
102.			6. Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка»	
103.			7. Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка»	
			8. Обобщение и проверочная работа по разделу «Наполним музыкой сердца»	
104.			«День смеха» 1. Введение в раздел. Г. Сапгир «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или все наоборот»	
105.			2. Легко ли смеяться над собой? В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора».	
106.			3. Легко ли смеяться над собой? В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора».	
107.			4. Весёлые стихи Ю. Мориц и О. Григорьева	
108.			«О весна, без конца и краю» 1. Введение в раздел. Как приходит весна. Ф. И. Тютчев, А. Блок, А. Макаревич. Стихи.	
109.			2. Озорные стихи о весне С. Черного, В. Маяковского, И. Мандельштама.	
110.			3. Проверка уровня развития читательских умений. А. Толстой «Детство Никиты».	
111.			4. Картины весны. Б. Окуджава «Весна»	
112.			5. Обобщение и проверочная работа по разделам «День смеха» и «О весна, без конца и краю».	
113.			«День Победы» 1. Введение в раздел. А. Ахматова	

114.			«Памяти друга», 2. Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переулок» 3. Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переулок» 4. Стихи о войне. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Б. Окуджава «Король» 5. Вн./чт. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».	
118.			«Родная земля» 1. Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие», 119. 2. Что такое Родина? В. Бахревский, Г.Цыферов «Дубенка», 120. 3. М. Цветаева «Домики старой Москвы», С.Козлов, Г. Цыферов «Где живет солнце?». 121. 4. Вн.чт.. «Летние приключения»	
122.			Литература родного края 1. Р.Шагалеев «Лошадь». Н. Ваторопина «Воронко». 123. 2. Л.Татьяничева «Лучшее время года», Северина Школьников «Зачарованный лес». 124. 3. П.Бажов «Про великого полоза» 4. С. Власова «Полозов дворец» 125. 5. А. Дементьев «Слепой заяц» 126. 6. М. Гроссман «Непутевый» 127. 7. Н.Цуприк «Айка». Проверка навыка 128. чтения. 129. 8. С. Школьников «Тихий снег», Л.Преображенская «Ниточка незримая» 130. 9. Н. Ваторопина «Музыка», Е. Ховив «Чудеса», Л.Татьяничева «Лучшее время» 131. 10. К. Мустафин, А. Гольдберг 132. 11. Ю. Подкорытов «Волшебный курай», С. Черепанов «Говорухина крестница». 133. 12. С.Смирнов «Бриллиантовый лес». 134. 13. М.Придворов. стихотворения.	

135. 136.			14. <i>Вн.ч. Писатели и поэты Урала – детям.</i>	
4 класс				
1. 2. 3. 4. 5. 6.			1. Вводный урок. Знакомство с книгой «В океане света». «Пролог». <u>Произведения современной детской литературы разных жанров.</u> 1. Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». 2. Начало удивительных событий. Велтистов Е. «Приключения Электроника». Глава I (части 1 и 2). 3. Что может Электроник? Велтистов Е. «Приключения Электроника». Глава I (часть 3,4). Наука как искусство. Сходство и различие сказочной и фантастической повести. 4. Смешные стихи о серьёзных вещах. Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада». 5. Обобщающий урок и проверочная работа по разделу «Любимые книги». 6. <i>Вн./чт. Книги о ребятах сверстниках.</i> <i>Р.р. Что такое детская литература?</i> <i>Сочинение о любимом писателе</i>	Аудирование (слушание) Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, обучающихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами других обучающихся, оценивать свои и чужие высказывания. Чтение Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы. Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента). Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно). Находить в тексте материал для характеристики героя. Пересказывать текст подробно и выборочно. Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление. Культура письменной речи Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. Создавать письменный текст (описание, отзыв). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. Творческая деятельность Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрирование текста. Сочинять сказки, рассказы,

				стихотворения.
7.			<u>У истоков русской детской литературы.</u> 1. Введение в раздел. Летопись и летописцы. Летопись. А. Пушкин «Борис Годунов». Н. Кончаловская. «В монастырской келье узкой...» 2. «Повесть временных лет». «Расселение славян». Проверка навыка чтения. 3. Славяне и их просветители. «Изобретение славянской азбуки». 4. «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Почему не стареют наказы Владимира Мономаха. «Поучение» Владимира Мономаха. 5. <i>Путешествие 1.</i> XVII век. Чудов монастырь. Справщик Савватий – первый детский поэт. 6. Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. 7. Обобщение и проверочная работа по разделу «У истоков русской детской литературы» 8. <i>Вн./чт. Книги о книгах.</i> 9. <i>Путешествие 2.</i> Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых. «Детские годы Багрова – внука» (Глава 1). 10. Традиции семейного чтения. С. Аксаков «Детские годы Багрова – внука» (Главы 2-3)	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, обучающихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами других обучающихся, оценивать свои и чужие высказывания. Чтение Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы. Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. Культура речевого общения Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения. Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному. Конструировать устное моно-логическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание. Культура письменной речи Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. Создавать письменный текст (описание, отзыв). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. Творческая деятельность Инсценировать текст (чтение

17.			11. «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары.	по ролям, драматизация). Иллюстрирование текста. Сочинять сказки, рассказы, стихотворения.
18.			12. «Детское чтение для сердца и разума». Нравоучительные стихи Н.И.Новикова.	
19.			13. Р.р. Сочинение в стиле нравоучительной статьи.	
20.			14. Образ «идеального» ребёнка в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь», «Песенка на купание», «Ягненок».	
21.			15. Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI - XVIII веках.	
22.			Проверочная работа по разделу «У истоков русской детской литературы»	
23.			16. Вн./чт. Писатели о себе (автобиографические книги).	
			17. Р.р. Сочинение «Моё путешествие в историю детской литературы».	
24.			<u>XIX век. Путешествия продолжаются.</u>	Аудирование (слушание)
25.			1. Путешествие 3. Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? И.А. Крылов «Слон и Моська».	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, обучающихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.
26.			2. Характерные особенности жанра басни. Басни И.А. Крылова «Квартет».Обобщение.	Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.
27.			3. Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка. Нелёгкий путь в подземное царство. А. Погорельский «Чёрная курица».	Сравнивать свои ответы с ответами других обучающихся, оценивать свои и чужие высказывания.
28.			4. Встреча с подземными жителями. А. Погорельский «Чёрная курица».	Чтение
29.			Главный герой сказки.	Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы.
			5. Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей?	Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную
			6. А.С. Пушкин «Сказка о царе	

30.		Салтане...» Знакомство с героями сказки. (ч. 1-3)	(главную мысль). Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента). Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).
31.		7. Сказочное и реальное с тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом. (ч. 4-6)	Находить в тексте материал для характеристики героя. Пересказывать текст подробно и выборочно. Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.
32.		8. Первое чудо и вторая встреча с отцом. (ч. 7-9)	Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.
33.		9. Царь Салтан и князь Гвидон. (ч. 10-15) В чём главный смысл сказки. Финал.	Культура речевого общения
34.		10. Вн./чт. А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде».	Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.
35.		11. Сказка В. Жуковского «Спящая царевна».	Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному. Конструировать устное моно-
36.		12. Обобщение. Литературные сказки. Поэтическое соиздание.	логическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно
37.		13. В. Даль «Война грибов с ягодами», «Кузовок» (игра).	строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание.
38.		14. Р.р. Сочинение - обработка народной сказки (подражание В. Далю).	Культура письменной речи
39.		15. Как надо писать для детей. А. Ишимова «Славяне».	Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.
40.		16. Обобщение и проверочная работа по разделу «XIX_век. Путешествие продолжается».	Создавать письменный текст (описание, отзыв). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.
41.		17. Вн./чт. Книги о родном городе, его прошлом и настоящем.	Творческая деятельность
42.		18. Путешествие б. Мир природы приходит на страницах книг.	Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрирование текста. Сочинять сказки, рассказы, стихотворения
43.		19. Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова – внука».	
44.		20. Поэты XIX_века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева. Стихи А. Майкова, Ф. Тютчева о природе.	
45.		21. Картины русской природы в стихотворении Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	
		22. Дедушка Мазай – добрый охотник. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	

46.			23. <i>Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне.</i>	
47.			24. Л. Н. Толстой как учитель. Сказка «Два брата». Непростые простые тексты. «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья».	
48.			25. Практикум «Учись читать художественную прозу».	
49.			26. Учебная книга К. Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия».	
50.			27. Первое знакомство с Родиной. К. Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога».	
51.			28. <i>Р.р. Сочинение в форме путевого очерка.</i>	
52.			29. Как помочь детям полюбить свою родную землю? К.Д.Ушинский «Наше Отечество».	
53.			30. К. Д.Ушинский «Жалобы зайки». Р/р <i>Сочинение подражание Ушинскому.</i>	
54.			31. Непонятная болезнь. Куприн А. И. «Слон».	
55.			32. Можно ли выполнить желание Нади? Куприн А. И. «Слон». Проверка навыка чтения	
56.			33. «Я уже совсем здорова!» А.И.Куприн «Слон».	
57.			34. Обобщение и проверочная работа по разделу «Детская литература XIX века».	
			35. <i>Вн./чт. Произведения А..П. Чехова для детей.</i>	
58.			<u>XX век. Новые встречи со старыми друзьями.</u> 1. <i>Путешествие 8. (в...библиотеку).</i> Загадка Лидии Чарской. Первый день Лены в гимназии. Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». Главы 1,4.	Аудирование (слушание) Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, обучающихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.
59.			2. Друзья и враги Лены Икониной. Л. Чарская «Записки маленькой	Сравнивать свои ответы с ответами других обучающихся, оценивать свои и

60.			гимназистки». Гл . 8-11. Образ Лены Иконинной. Обобщение.	чужие высказывания.
61.			3. <i>Вн./чт. Мир детства.</i>	
62.			4. <i>Путешествие 9.</i> Петроград 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак.	
63.			5. Настоящий капитан. Б. Житков «Николай Исаич Пушкин».	
64.			6. Гимназисты Корнея Чуковского. Чуковский К. И. «Телефон».	
65.			7. «Обэриуты». Стихи Д. Хармса.	
66.			Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского.	
67.			8. <i>Вн./чт. Современные чудаки.</i>	
68.			9. <i>Путешествие 10.</i> «Вокруг Маршака». Сергей Сивоконь «Везите все как есть, почитаем»	
69.			<i>Вн/ч. Современные детские журналы.</i>	
70.			10. Живой мир и мир вечного покоя. Е. Шварц «Два брата». (гл. 1-4)	
71.			11. Спасение Младшего – победа живого мира. (гл. 5-8). Мудрость сказки И.Шварца. Обобщение.	
72.			12. Превращение Пиннокио в Буратино. Б. Галанов «Книжка про книжки», «Пишу на ту же тему по-своему».	
73.			13. Рассказ о сказке и детских фантазиях. Толстой А. Н. «Фофка».	
74.			Удалось ли А.Толстому «превратиться» в детского писателя? Толстой А. Н. «Кот – сметанный рот».	
			14. Птицы с «характерами». М. Пришвин «Изобретатель».	
			15. Так кто же он – Михаил Пришвин. Статья Маршака С. Я. «Сила жизни».	
			16. Маршак С. Я.- критик, поэт, переводчик, редактор.	
			17. Обобщение и проверочная работа по разделу « XX_век. «Новые встречи со старыми друзьями».	

75.			18. Вн./чт. «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках - иллюстраторах).	
76.			19. Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский и А. Барто. В. Маяковский «История Власа –лентя и лоботряса», А. Барто «Снегирь».	
77			20. Живая кукла наследника Тутти. Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом» (ч.2). Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3,4). «Простые высокие истины» (обобщение).	
78.			21. Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом». Б. Галанов «Как найти город Трёх Толстяков?»	
79.			22. Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки!», Р. Фраерман «Гайдар и дети». «Этот чердак был обитаем». А. П. Гайдар «Тимур и его команда» (ч. 1,2).	
80.			23. Игра или серьёзное дело? (ч.3,4) Тимур и тимуровцы. (ч.5,обобщение)	
81.			24. Путешествие 13. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений. Н. Носов «Федина задача».	
82.			25. Юмористический рассказ на серьёзную тему. В. Драгунский «Что любит Мишка».	
83.			26. Вн./чт. Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника и Н.Носова.	
84.			27. Стихи А.Л. Барто. Сатира или юмор?	
85.			28. Вн./чт. «Не про меня ли это?» Весёлые произведения В. Голявкина, И. Пивоваровой.	
86.			29. Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благиной, Б. Заходера, Ю. Коринца и	
87.				

88.			др. 30. Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира, Э. Мошковской и Э. Успенского. Стихи С. Чёрного и В. Долиной.	
89.			31. Миниатюры Г.Цыферова. <i>Р/р. Создание собственных миниатюр.</i>	
90.			32. Стихи Н. Матвеевой.	
91.			33. <i>Вн./чт. Любимые стихи.</i>	
92.			Практикум «Учись читать лирический текст».	
			34. Обобщение и проверочная работа по разделу « XX_век. «Новые встречи со старыми друзьями».	
			35. Пьеса – сказка С.Козлова «Снежный цветок». Знакомство с героями (к. 1,2). Поиски снежного цветка (картины 3-5).	
			36. Мудрая сказка для малышей (картины 6-8).	
93			37. <i>Путешествие</i> 15. Совсем молодые детские писатели. К. Драгунская	
94.			«Крайний случай».	
95.			38. Творческая манера К. Драгунской. «Ерунда на постном масле!».	
96.			39. Интервью с Тимом Собакиным. Стихи и проза Тима Собакина.	
97.			40. Обобщение и проверочная работа по разделу «Детская литература 60-90 годов».	
98.			41. Эпилог. Письмо к читателям.	
99.			<i>Вн./чт. «О чём можно, о чём хочется читать».</i>	
100				
101			<u>Литература родного края</u>	
102			1. С. Черепанов «Перекасти поле». Л. Конторович «Колька и Наташа».	
			2. П. Бажов «Каменный цветок».	
			Проверка навыка чтения.	
			.	

**Реализация НРЭО
по учебному предмету «Литературное чтение» для 2 класса**

№ урока	Тема урока	Содержание	Литература
21.	Путешествие по волшебным сказкам.	Сказки народов Урала	Хрестоматия по литературе родного края (1-4). Составители: А.В.Горская и др. Челябинск, «Взгляд», 2011 г.
22	Обобщающий урок по I разделу. Путешествие по волшебным сказкам.	Экскурсия на поляну сказок ЧМЗ.	
23	Внеклассное чтение «Волшебные сказки».	П. Бажов «Серебряное копытце» (с.65)	
31	Авторская сказочная повесть Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит».	Ю. Подкорытов «Секреты каслинской шкатулки»,	
32	Смешная история. А. Милн «Вини-Пух».	М. Гроссман «Вот какой он – мой дружок», «Весёлый человек»	
38	Повесть-сказка А. Н. Толстого «Приключение Буратино	Е. Ховив «Несчастливая примета», «Слон в тапочках	
42	. Фантазии А. Линдгрена «Малыш и Карлсон...». Часть1-2.	Н. Глебов «Колокольчик в тайге»,	
104	Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Часть1.	Р. Шагалева. «Лошадь», Н. Воторпина. «Воронко»	
75	Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки.	П. Бажов «Про великого полоза»	
106	Лекарство от одиночества. «Маленький принц». Часть 3,4.	Е. Раннева, Е. Сыч. Стихи для детей	
117	Сказки – игры. Дж. Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки».	Н. Шилов, М. Юрина. Стихи для детей	
124	Урок- отчёт «Вот и закрыли мы маленькую дверь в большой мир»	Обобщающий урок. В стране литературных героев	

119	. Весёлые стихи Ю. Владимирова, О. Григорьева, Г. Остёра.	К. Рубинский. «Бессонница», «День осени».	
121	Какая душа у поэта? Б. Сергунков «Поэт и заходящее солнце».	Н. Ваторпина «Лепёшка Нурии»	
136	Обобщающий урок. В стране литературных героев.	Викторина по сказам и легендам Урала	
51	Былина как фольклорный жанр.	Традиции народов Урала	
52	Внеклассное чтение «Коротышки – сказочные человечки из Цветочного города».	Л. Преображенская «Тяп-Ляп» (с.108)	
67	Внеклассное чтение «мифы, легенды, предания»	Сказы П. Бажова, Серафима Власова «Полозов дворец» (с.215)	
69	Татарская сказка «Мудрый старик».	Народы, населяющие Южный Урал	
82	Пословицы и поговорки об уме и глупости.	Мудрость в сказках народов Урала	
84	Литературные загадки	Л.Преображенская «Загадки» (с.114) Л.Рахлис «Загадки» (с.90)	
85	Колыбельные песни.	Башкирские колыбельные песни	
86	Авторские колыбельные песни	Нина Пикулева «Колыбельные»	
109	«Литературные стихи-сказки»	Л. Преображенская «Тяп-Ляп» (с.108)	
110	Введение в новый раздел. Г. Горбовский «Розовый слон»	Е. Ховив «Чудеса» (с.154)	
128	Весёлые стихи Ю. Владимирова и Г. Остера	Н. Шилов «Дядя Вася» (с.152)	
129	Весёлые стихи М. Бородницкая «Колдунья не колдуется» Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!»	Лев Рахлис «Кто я такой?» (с.153)	

Реализация НРЭО по предмету «Литературное чтение» для 3 класса

№	Тема урока	№	Содержание	Литература
1.	Э.Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот.	3	Е. Ховив. Чудеса.	Хрестоматия по литературе родного края.(1-4 класс). Составители: А.Б. Горская, Н.А. Капитонова и др. – Челябинск.: «Взгляд», 2002г.
2.	К. Бальмонт. Капля.	5	Н. Шилов. Лето.	
3.	Б. Заходер. Что красивей всего? Сочинение-миниатюра.	6	Л. Рахлис. Однажды летом; Л. Татьяничева. Собираю я по зёрнышку.	
4.	Введение в новый раздел. Ю. Ким. Отважный охотник.	8	Л. Преображенская. Жароптицево перо.	
5.	Урок внеклассного чтения	23	Встреча с детской поэтессой Н. Пикулевой.	
6.	И. Тургенев. Голуби.	28	М. Гроссман. Непутёвый.	
7.	Г. Куликов. Как я влиял на Севку.	39-42	М. Гроссман. Вот какой --он мой дружок.	
8.	Б. Заходер. Вредный кот; Л. Гераскина. В стране невыученных уроков.	43-46	Н. Цуприк. Опять двойка.	
9.	А.С. Пушкин. Осень; К. Бальмонт. Осень; Ф. Тютчев. Есть в осени первоначальной...	51	К. Рубинский. День осени.	
10.	К. Паустовский. Мой дом.	52	Л. Преображенская. Осени приметы.	
11.	Обобщающий урок по разделу №5. Подготовка к сочинению.	56	Н. Ваторопина. Родничок.	
12.	Введение в раздел. Что такое сказка? Ю. Ким. Летучий ковер.	59	Л. Преображенская. Дедушка Слышка.	
13.	Г. Сапгир. Леса-чудеса; Русская сказка. Кот и леса.	60	П. Бажов. Про великого полоза.	
14.	Русская сказка. Кот и леса; В. Берестов. Сказка.	61	П. Бажов. Малахитовая шкатулка.	
15.	Обобщающий урок. Русские народные сказки; Б. Гребенщиков. Под небом голубым.	63	Сказы Бажова. Огневушка-поскакушка.	
16.	В. Высотский. Песня Кэррола.	73	Встреча с Челябинской поэтессой А. Горской.	
17.	Введение в новый раздел. С. Есенин. Поёт зима, аукает. Пороша.	77	С. Школьников. Зачарованный лес.	
18.	К. Бальмонт. Снежинка; И. Бродский. Вечером.	78	С. Школьников. Сосулька.	

19.	В. Драгунский. Кот в сапогах; Б. Пастернак. Снег идёт.	80	С. Школьников. Тихий снег.	
20.	Введение в раздел «Животные в нашем доме»; В. Берестов. Прощание с другом.	85	Н. Цуприк. Айка.	
21.	Д. Мамин-Сибиряк. Медведко.	86	С. Герман. Куций.	
22.	В. Драгунский. Дымка и Антон; Г. Сапгир. Морская собака.	89	А. Дементьев. Слепой заяц.	
23.	Ю. Мориц. Пони. Любимый пони.	92	Р. Шагане. Лошадь.	
24.	Обобщающий урок по разделу. Устный журнал «Добро в твоём сердце».	93	Н. Ваторопина. Воронко.	
25.	Введение в раздел «Мы с мамой и папой...»	95	М. Львов. Двухэтажный человек.	
26.	Ю. Коренец. Подарки под подушкой; В. Драгунский «...бы».	97	Л. Преображенская. Ниточка незримая.	
27.	В. Драгунский. Тайное становится явным.	102	Л. Преображенская. Тяп-ляп.	
28.	И. Тургенев. Певцы.(отрывок).	113	Н. Ваторопина. Музыка.	

**Реализация НРЭО
по учебному предмету «Литературное чтение» для 4 класса**

№ п/п	№ урока	Тема урока	№ стр.	Литература
1	2	Г.Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». Знакомство с героями путешествий.	С.6-7	Хрестоматия по литературе родного края.(1-4 класс) Челябинск: «Взгляд», 2002 А. Гольдберг «Говорят, что здесь...»
2	6	Внеклассное чтение «Книги о ребятах-сверстниках»		В. Андреев «Белый лес» Л. Конторович «Колька и Наташа»
3	9	Повесть временных лет...» «Расселение славян»	С.37-39	«История Южного Урала» Виноградов, «Первые поселения на Южном Урале»
4	10	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого	С.40	Экскурсия в ЧГАИиК. Музей книги.
5	22	Внеклассное чтение. Писатели о себе.		Л. Преображенская «Старая телеграмма».
6	29	Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей?	С.112-117	А. Гольдберг «Зимняя сказка»
7	33	Внеклассное чтение. «Сказки А.Пушкина»		П.Бажов «Каменный цветок»
8	35	В.И. Даль «Война грибов с ягодами» (русская народная сказка)	С.157-158	С.Черепанов «Перекасти-поле»
9	38	Внеклассное чтение. «Вчера и сегодня» Книги о родном городе, его прошлом и настоящем.		Т.Л. Корецкая «Прошлое не предавать забвению» А. Скрипов «Челябинск XX век»
10	39-40	Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг.	С.165-182	А. Дементьев «Сказка зимнего леса»
11	41	Стихи А. Майкова, Ф. Тютчева о природе	С.172-175	М. Чучелов «Запах снега», «Ветерок», «Ландыш»
12	47	К. Ушинский «Столица и губернский город»	С.197-205	К. Каньябулатова «Будь счастливой, родина моя»
13	52	А. Куприн «Слон»	С.208-221	В. Савин «Найда»
14	75	Путешествие 12. А.Барто «Снегирь»	С.109	М.Гроссман «Кирюха»

15	86	Внеклассное чтение Юмористические рассказы		Н. Цуприк «Чай с медом»
16	97	Интервью с Тимом Собакиным. Стихи и проза Тима Собакина.		С. Черепанов «Перекасти поле».
17	83	Н. Носов «Федина задача».		Л. Конторович «Колька и Наташа».
18	92	Обобщение и проверочная работа по разделу «XX_век. «Новые встречи со старыми друзьям».		П. Бажов «Каменный цветок».
19	93	Пьеса – сказка С.Козлова «Снежный цветок». Знакомство с героями (к. 1,2). Поиски снежного цветка (картины 3-5).		О. Юлдашев «Зимний лес», А. Дементьев «Сказка зимнего леса»
20	100	<i>Вн./чит. «О чём можно, о чём хочется читать»</i>		Т. Михеева. Летние истории

5.Оценочные материалы

Представленные в рабочей программе контрольно-измерительные материалы соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Выполнение практической части программы и контроль:

Формы контроля	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		Всего Кол-во
	Кол -во	Источник	Кол -во	Источник	Кол -во	Источник	Кол -во	Источник	
Учебных часов	39		136		136		102		447
Проверочные работы	4	Тетрадь по литературному чтению. 1 кл.	6	Тетрадь по литературному чтению. 2 кл.	11	Тетрадь по литературному чтению. 3 кл.	8	Тетрадь по литературному чтению. 4 кл.	29
Сочинения	0		0		5		6		11

1. Бунеев, Р.Н. Тетрадь по литературному чтению. 3 класс./ Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М.: Баласс, 2015.
2. Бунеев Р.Н.Тетрадь по литературному чтению. 4 класс. /Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова. - М.: Баласс, 2014.

Формы и методы контроля

	Тема	№ урока	Объект контроля	Задачи контроля	Формы контроля	Метод контроля
3 класс						
№	Тема	№ урока	Объект контроля	Задачи контроля	Формы контроля	Метод контроля
1	Летние путешествия и приключения	10 21	Развитие навыка беглого безошибочного чтения Умение соотнести автора, героев и название произведения, называть жанр, узнавать произведение по цитате, составлять план по ключевым словам, писать текст-рассуждение.	Отслеживание развития навыка беглого безошибочного чтения Проверка знаний по разделу	Текущий Тематический	Проверка техники чтения Тестовая работа
2	Природа летом	31	Умение определять жанр произведения, узнавать произведение по цитате, эпитетам, знание содержание прочитанных произведений, умение отвечать на вопросы по тексту, писать текст-рассуждение.	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
3	Уроки и перемены	42	Знание содержания прочитанных произведений, умение составлять цепочки: автор, название, герои; умение определять жанр произведения, писать текст-рассуждение.	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
4	«Глухая пора листопада...»	50	Умение узнавать стихотворение по 1-2 строчкам; знать, что такое олицетворение, находить его в тексте; знать, что такое цитата, умение писать цитаты; писать текст-рассуждение.	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
5	«И кот учёный свои мне сказки говорил...»	68 64	Развитие навыка беглого безошибочного чтения Умение соотнести автора, героев и название произведения, называть жанр, узнавать произведение по цитате, составлять план по ключевым словам, писать текст-рассуждение.	Отслеживание развития навыка беглого безошибочного чтения Проверка знаний по разделу	Текущий Тематический	Проверка техники чтения Тестовая работа

6	«Поёт зима, аукает...»	75	Умение узнавать стихотворение по строчкам, составлять цепочки: автор, название, жанр; соотносить произведение с жанром, писать текст-рассуждение.	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
7	Животные в нашем доме	85	Умение составлять цепочки: автор, название, герои; знание героев, содержание прочитанных произведений; писать текст-рассуждение.	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
8	Мы с мамой и папой	95	Умение исправлять ошибки в названиях произведений, сопоставлять автора и героев, знание содержания прочитанных произведений, их жанр, писать текст-рассуждение.	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
9	«Наполним музыкой сердца...»	104	Знание содержания прочитанных произведений, названий и авторов; писать текст-рассуждение.	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
10	День смеха	113	Знание фамилии автора и названий прочитанных произведений; понимание, что такое чувство юмора; умение узнавать стихотворение по строчкам, писать текст-рассуждение.	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
11	«О, весна, без конца и без краю...»					
12	Литература родного края	129	Развитие навыка беглого безошибочного чтения	Отслеживание развития навыка беглого безошибочного чтения	Текущий	Проверка техники чтения
4 класс						
1	Любимые книги	7	Знание фамилий авторов и жанров, в которых они работали, умение определить героя произведения по набору характеристик, знание признаков повести-сказки и фантастической повести, понятия пролог, повесть, сказка, рассказ. Развитие навыка беглого безошибочного чтения	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
		11		Отслеживание развития навыка беглого безошибочного чтения	Обобщающий	Проверка навыка чтения

2	У истоков русской детской литературы	26	Знание содержания прочитанных произведений, истории русской литературы Умение соотносить авторов с названиями произведений, указывать жанр, знание содержания прочитанных произведений.	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
		36		Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
3	XIX век. Путешествие продолжается.	48	Знание определения народная сказка, знание русских народных сказок, произведений А. С. Пушкина и басен И. Крылова. Развитие навыка беглого безошибочного чтения	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
		66		Отслеживание развития навыка беглого безошибочного чтения Проверка знаний по разделу	Обобщающий	Проверка навыка чтения
		68			Тематический	Тестовая работа

4	Век XX. Новые встречи со старыми друзьями.	92	Знание произведений С. Я. Маршака, умение написать писателей XX века в хронологическом порядке, умение определить главную мысль произведения, знание героев произведений раздела, составлять план рассказа о писателе. Развитие навыка беглого безошибочного чтения	Проверка знаний по разделу	Тематический	Тестовая работа
		97	Знание названий произведений раздела, их авторов, персонажей, содержание. Проверка уровня развития читательских умений, умения понимать последовательность смысловых частей текста, видеть языковые средства, читать между строк, объяснять и оценивать прочитанное, определять тему текста, понимать авторский замысел, составлять собственный рассказ на основе творческого пересказа, определять жанр произведения.	Отслеживание развития навыка беглого безошибочного чтения Проверка знаний по разделу	Обобщающий	Проверка навыка чтения
		100		Проверка знаний курса	Тематический	Тестовая работа
		102			Обобщающий	Тестовая работа

