Рабочая программа

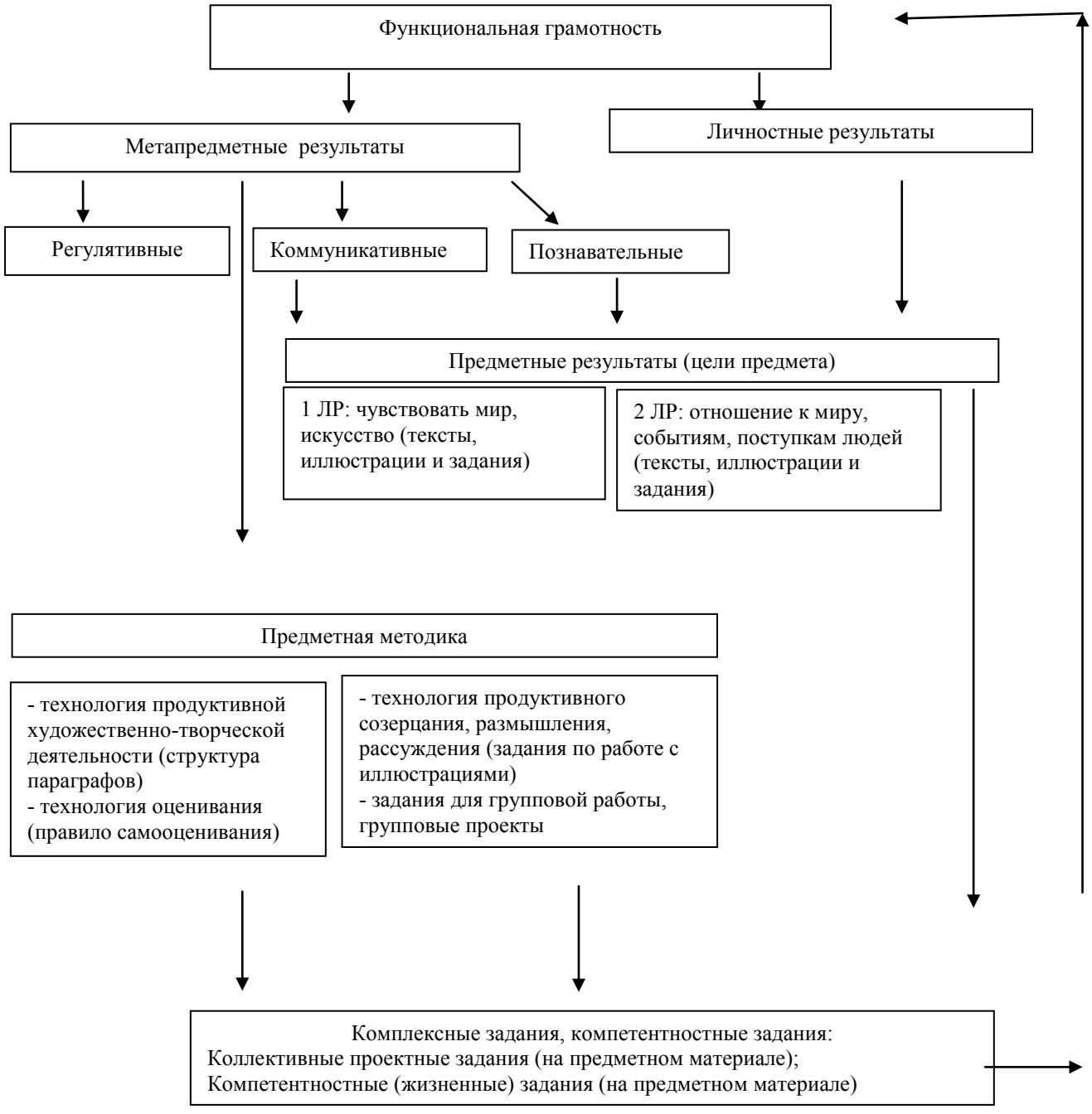
учебного предмета «Технология»

(УМК «Школа 2100»)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Технология»

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Взаимосвязь результатов освоения курса можно представить в виде схемы:



ЛР – линии развития.

В результате изучения курса «Технологии» обучающиеся на уровне начального общего образования:

получат начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;

получат начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

получат общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;

научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

Решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

Обучающиеся:

в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов, получат первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета *коммуникативных универсальных учебных действий* в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;

овладеют начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию;

познакомятся с персональным компьютером как техническим средством, с его основными устройствами, их назначением; приобретут первоначальный опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком, аудио- и видеофрагментами; овладеют приемами поиска и использования информации, научатся работать с доступными электронными ресурсами;

получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Выпускник научится:

– иметь представление о наиболее распространённых в своём регионе традиционных народных промыслах и ремёслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности;

– понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности;

– планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

– выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Выпускник получит возможность научиться:

– *уважительно относиться к труду людей;*

– *понимать культурноисторическую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их;*

– *понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).*

Технология ручной обработки материалов.Элементы графической грамоты

Выпускник научится:

– на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративнохудожественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

– отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

– применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);

– выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей техническойдокументацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

Выпускник получит возможность научиться:

– *отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;*

– *прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративнохудожественной задачей.*

Конструирование и моделирование

Выпускник научится:

– анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

– решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;

– изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Выпускник получит возможность научиться:

– *соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;*

– *создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественноэстетической информации; воплощать этот образ в материале.*

Практика работы на компьютере

Выпускник научится:

– выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютероми другими средствами ИКТ, используя безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата эргономичные приёмы работы; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

– пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации;

– пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, доступными электронными ресурсами).

Выпускник получит возможность научиться *пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомится с доступными способами её получения, хранения, переработки.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные результаты			
-оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; -называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; -самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); -в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой	-объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками; -объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; -самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера; -в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в	-оценивать жизненные ситуации (поступки, явлении, события) с точки зрения собственных ощущений (явлении, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие; -описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров; -принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним; -опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. -оценивать сопричастность к культуре и истории Южного Урала, прежде всего, через уважение к народам, культуры которых сформировались на его территории;	

поступок совершить. - чувствовать связь всего, что окружает нас, увидеть прекрасное, интересное, необычное;	ходе обсуждения).	
Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.	Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.	Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.
Метапредметные результаты		
Регулятивные УУД		
-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -проговаривать последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; -с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; -учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; -выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	-определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; -учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); -учиться планировать практическую деятельность на уроке; -с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; -учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике); -работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов); -определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.	-самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; -уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное; -уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; -под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи); -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним; -осуществлять текущий и точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки; -в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.
Средством для	Средством формирования	Средством формирования этих действий служит

формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.	этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.	технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.
Познавательные УУД		
-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -делать предварительный отбор источников информации: - ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; -перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; -преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.	-ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов); -перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.	-искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете; -добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений; -перерабатывать полученную информацию: сравнивать и класифицировать факты и явления; -определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий; -делать выводы на основе обобщения полученных знаний; -преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).
Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – умение чувствовать мир, искусство.	Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.	Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.
Коммуникативные УУД		
-донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; -слушать и понимать речь других.	-донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); -слушать и понимать речь других; -вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;	-донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; -донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; -слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения; -уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи); -уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

	-договариваться сообща; учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.		
Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.	Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог). Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.	
Предметные результаты			
Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена. По художественно-творческой изобразительной деятельности: -знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика. Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний. По трудовой(технико-технологической) деятельности: -знать виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия; -конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей; -названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;	-иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе. По художественно-творческой изобразительной деятельности: -знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных; -уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы. По трудовой деятельности: -знать виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия; -неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка); -о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;	-иметь представление об эстетических понятиях: художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония. По художественно-творческой изобразительной деятельности: -иметь представление об архитектуре как виде искусства, о воздушной перспективе и пропорциях предметов, о прообразах в художественных произведениях; -знать холодные и тёплые цвета; -уметь выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов. По трудовой(технико-технологической) деятельности: -знать виды изучаемых материалов их свойства; -способ получения объёмных форм – на основе развёртки; -уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю; -под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу. Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.	-иметь представление об эстетических понятиях: соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания. По художественно-творческой изобразительной деятельности: -иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения; -знать различные способы организации ритма, основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона; -уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень). По трудовой (технико-технологической) деятельности: -знать о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;

-технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; -способы разметки: сгибанием, по шаблону; способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА; -виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами; -уметь под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами; -с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; -самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий. -Уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.	-уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; -с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки. Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.		-уметь под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы. Уметь под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

2. Содержание учебного предмета «Технология»

Содержание рабочей программы основано на содержании авторской программы соотнесённой с содержанием примерной программы по технологии**.**

Краткое пояснение логики структуры программы: во время изучения данного предмета обучающиеся знакомятся с теоретическим материалом и выполняют много практических работ. Разнообразные по виду практические работы соответствуют единым требованиям: эстетичность, практическая значимость, доступность, целесообразность, экологичность. В программное содержание для 3-4 класса в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта введён раздел по освоению основ компьютерных технологий (на его изучение отводится 26 часов). Цель данного раздела – овладение трудовыми умениями и навыками при работе не компьютере, опытом практической деятельности по созданию информационных объектов, способами планирования и организации созидательной деятельности на компьютере, а также развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, логического и визуального мышления.

Методы и формы обучения: Методическая основа курса – деятельностный подход, т.е. организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых изобразительных и технологических приёмов, конструктивных особенностей и приёмов сценического искусства через специальные упражнения.

1 класс

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.(6 ч.)

Профессии близких; профессии, знакомые детям.

Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства).

Роль и место человека в окружающем ребёнка мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения.

Бережное отношение к природе – источник сырьевых ресурсов – природные материалы.

Самообслуживание – порядок на рабочем месте, уход и хранение инструментов (кисточка помыта, ножницы зачехлённые, иголка в игольнице, карандаш в подставке), гигиена труда.

Организация рабочего места (рациональное размещение материалов и инструментов) и сохранение порядка на нём во время и после работы.

Простейший анализ задания (образца), планирование трудового процесса.

Работа с доступной информацией в учебнике – рисунки, схемы, инструкционные карты; образцы изделий.

Самоконтроль в ходе работы по инструкционной карте, соотнесение с образцом. Самоконтроль качества выполненной работы – соответствие предложенному образцу.

Выполнение коллективных работ.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (12 ч.)

Знакомство с материалами (бумага, картон, нитки, ткань), пластические материалы (глина, пластилин), природные материалы. Их практическое применение в жизни. Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам – декоративно-художественные и конструктивные. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон.

Подготовка материалов к работе. Сбор и сушка природного материала. Экономное расходование материалов.

Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Сравнение с инструментами, которыми пользуются художники (кисточки, стеки), поэты (слово), музыканты (ноты).

Знакомство с графическими изображениями: рисунок, схема (их узнавание). Обозначение линии сгиба на рисунках, схемах.

Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и называние) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов: разметка деталей, их выделение, формообразование, сборка. Разметка деталей «на глаз», по шаблону. Выделение деталей отрыванием, резанием ножницами. Формообразование деталей сгибанием, складыванием. Клеевое соединение деталей изделия. Отделка (изделия, деталей) рисованием, аппликацией, прямой строчкой.

Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий (аппликация, мозаика, лепка, оригами и пр.).

3. Конструирование (15 ч.)

Элементарное понятие конструкции. Изделие, деталь изделия.

Конструирование и моделирование изделий из природных материалов, из бумаги складыванием, сгибанием, по образцу и рисунку. Неразборные (однодетальные) и разборные (многодетальные) конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов), общее представление. Неподвижное соединение деталей.

4. Художественно-творческая деятельность

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и в искусстве. **(***Эстетическое* как категория. *Эстетический идеал.Эстетический вкус:* критерии - мера, гармония, тождество, соотношение.)

II. Основы композиции. (*Мера* – соотношение части и целого. *Тождество* **–** абсолютное равенство. Зеркальность изображения. *Гармония* в жизни и искусстве. *Соотношение* частей.)

III. Из истории развития искусства. **(***Искусство* первобытного общества. Связь утилитарного и эстетического.)

Эстетический контекст.

Эстетическое в действительности и в искусстве.

Эстетический идеал в искусстве разных народов.

Эстетический вкус народа и человека, выраженный в произведении искусства.

Деталь как часть произведения искусства: живописи, скульптуры, архитектуры, литературы.

Симметрия в произведениях скульптуры, архитектуры. Понятие *орнамента* (геометрического и растительного). *Повторение и инверсия.*

Соотношение *плоского и объёмного* в искусстве: живопись **–** скульптура, барельеф **–** горельеф.

1. *Мозаика* в витражах, панно, картинах, мозаичная техника в живописи.

2. Понятие *сюжета*. Чередование частей в изо, музыке, литературе, театре.

Подражание природным явлениям в искусстве и *дизайне.*

Примечание. Содержание художественно-творческой и трудовой деятельности выстраивается по горизонтальным параллелям, что обеспечивает интегративные связи.

5. Использование информационных технологий.

(Демонстрация учителем готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.)

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность [1]	**Трудовая (технико-технологическая) деятельность**
I	1. *Художественно-графические материалы* (рисовальная бумага, акварельные краски, гуашь, мелки, пастель, графит), *пластические материалы* (глина, пластилин), их названия, свойства, назначение. Выявление эстетического в простом материале. 2. *Организация рабочего места* при работе с художественными материалами. 3. Виды *художественных кистей* и правила пользования ими. *Приёмы работы* кистью, карандашом, фломастером.	1. *О материалах*. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон, пластические материалы (глина, пластилин), природные материалы. Их свойства: цвет, пластичность, упругость, прочность; плотность, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сбор и сушка природного материала. Выявление эстетического в простом материале. 2. *Организация рабочего места при работе с разными материалами* (с помощью учителя). 3. *Об инструментах и приспособлениях.* Ножницы и шаблон. 4. *О правилах пользования инструментами*: кисточкой, ножницами.
II	*Основы композиции.* Представление о композиции как части и целом. Мера. Тождество. Соотношение частей. Симметрия.	*О конструкции.* Однодетальные и многодетальные изделия, наподвижное соединение деталей. Основы экономических знаний: *об экономном расходовании материала*.
III	*Компоненты изобразительной деятельности*: – изготовление и подготовка к работе палитры; – способы разведения и смешивания красок; – нанесение точек, линий, мазков; – выполнение простейших узоров, орнаментальных рисунков; – передача в рисунках простейших форм предметов, общего пространственного положения и основного цвета предмета; – работа по мокрому листу.	*Компоненты технологии*. *Разметка* сгибанием, свободным рисованием, по шаблону, трафарету. Использование предметной инструкции. *Разделение заготовки на части* отрыванием, разрыванием по линии сгиба, резанием ножницами. *Соединение деталей:* неподвижное клеевое (наклеивание мелких и средних по размеру деталей). *Отделка* (изделия, деталей): рисование, аппликация, вышивка. *Сушка* изделия под прессом.
III	Профессии: *живописец, скульптор.*	*Профессии родителей.*
IV	Представление о художественно-декоративных промыслах и их мастерах: *Гжель, Хохлома, Жостово.*	

Понятия: 1. *Культурологические:* эстетическое, эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

2. *Художественно-изобразительные:* изобразительный материал, инструмент, линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

3. *Технико-технологические:* изделие, однодетальное и многодетальное изделие, материал, инструмент, деталь изделия, шаблон, заготовка, разметка деталей, резание ножницами, клеевое (неподвижное) соединение деталей, отделка, стежок, строчка.

2 класс

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6 ч.)

Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека.

Разнообразные предметы рукотворного мира (предметы быта и декоративно-прикладного искусства, архитектура и техника).

[1] В программу включены знания и умения по художественно-изобразительной деятельности, необходимые для реализации цели и задач курса. Они не претендуют на полноту охвата и могут частично повторять содержание известных программ по изобразительному искусству.

Природа – источник сырья. Природное сырье, природные материалы.

Мастера и их профессии (технические, художественные). Традиции творчества мастера в создании предметной среды (общее представление).

Развёрнутый анализ заданий (материалы, конструкция, технология изготовления). Составление плана практической работы.

Работа с доступной информацией (простейшие чертежи, эскизы, схемы).

Введение в проектную деятельность, доступные простые проекты, выполняемые с помощью учителя (разработка предложенного замысла, поиск доступных решений, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, оформление праздников.

Работа парами и в малых группах. Осуществление сотрудничества.

Самоконтроль в ходе работы (точность разметки с использованием чертёжных инструментов).

Самообслуживание. Самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (17 ч.)

Исследование элементарных свойств материалов: картон, гофрокартон, ряжа, ткани породного происхождения (лён, хлопок, шёлк, шерсть). Строение ткани. Продольное и поперечное направление нитей ткани. Основа, уток. Общая технология получения нитей и тканей на основе натурального сырья. Сравнение свойств материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Чертежные инструменты: линейка, угольник, циркуль, канцелярский нож, лекало. Их названия, функциональное назначение, устройство. Приёмы безопасной работы и обращения с колющими и режущими инструментами.

Технологические операции, их обобщённые названия: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка.

Элементарное представление о простейшем чертеже и эскизе. Линии чертежа (контурная, надреза, выносная, размерная, осевая, центровая). Чтение чертежа. Разметка по линейке, угольнику, циркулем с опорой на простейший чертёж. Экономная рациональная разметка нескольких деталей с помощью чертёжных инструментов. Построение прямоугольных и круглых деталей с помощью чертёжных инструментов. Деление окружности и круга на части с помощью циркуля, складыванием.

Разметка деталей копированием с помощью копировальной бумаги.

Сборка изделия: подвижное, ниточное соединение деталей.

Отделка аппликацией (с полиэтиленовой прокладкой), ручными строчками (варианты прямой строчки).

3. Конструирование (11 ч.)

Конструирование из готовых форм (упаковки). Получение объёмных форм сгибанием. Подвижное соединение деталей изделия. Способы сборки разборных конструкций (на болтах и винтах, ниточный механизм). Соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Макет, модель. Конструирование и моделирование изделий из разных материалов, транспортных средств по модели, простейшему чертежу или эскизу. Биговка.

4. Художественно-творческая деятельность

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и в искусстве. (Категории *прекрасного, трагического, комического, возвышенного.)*

II. Основы композиции. (Соотношение всех *компонентов* в произведении искусства. *Движение* – основа материи и форма её существования. *Жанры: натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет. Правда и правдоподобие.)*

III**.** Из истории развития искусства – *искусство Египта и Античности.*

Эстетический контекст.

Эстетические категории как выражение целесообразности в жизни и искусстве.

Прекрасное в природе, человеке, труде. Проявление эстетических категорий в различных видах искусства (в изо, театре, литературе, музыке).

Композиция в изо, театре, литературе, музыке. Композиция как часть и целое.
Настроение в искусстве.
Колорит.
Движение как форма существования природы. *Подражание. Статика.* Изображение движения через композицию. Движение животных и его изображение в искусстве.
Отражение чувств и мыслей человека в различных жанрах. Жанры в литературе: лирика, проза, драматургия. Жанры в театре: *комедия, трагедия, драма.* Жанры в музыке: *песня, танец, марш.*
Мир природы и природный материал. Соотношение материального и идеального. Основа х*удожественного образа.*
Синкретичность (неразрывность) в развитии искусства. *Театр* - синтетический вид искусства.

5. Использование информационных технологий.

(Демонстрация учителем с привлечением обучающихся готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.)

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	**Трудовая (технико-технологическая) деятельность**
I	1. *Художественно-графические и природные материалы*. *Краски натуральные* (природные: например, мел, графит, луковая шелуха, морковь, свёкла, грецкий орех) и *искусственные* (акварель, гуашь). Виды рисовальной бумаги (акварельная, ватман), её свойства. 2. *Самостоятельная организация рабочего места.*	1. *О материалах*. Виды бумаги (журнальная, креповая). Свойства картона и бумаги, с которыми работают обучающиеся. Ткани и нитки растительного происхождения (х/б и льняные), их свойства. Металлическая проволока, её свойства. Материалы, из которых изготовлены предметы вторичного использования (футляры киндерсюрпризов, пластиковые бутылки). 2. *Самостоятельная организация рабочего места.* 3. *Об инструментах.* Циркуль, канцелярский нож. 4. *О правилах пользования инструментами* – канцелярский нож, циркуль. Выполнение рицовки с помощью канцелярского ножа.
II	*Основы композиции*. Представление о *линейной перспективе*. *Колорит.*	*О конструкции.* Подвижное соединение деталей. Соединительные материалы (проволока, нитки). Получение объёмных форм на основе развёрток, выполненных с помощью шаблонов. *Экономические знания* – об экономной, рациональной разметке нескольких деталей с помощью контрольно-измерительных инструментов.
III	*Компоненты изобразительной деятельности*. Способы получения цветового спектра (через струю воды, линзу). Основные цвета солнечного спектра. Смешивание главных цветов красок для получения составных цветов.	*Компоненты технологии*. *Разметка* по линейке, угольнику с опорой на чертёж. Чертёж, линии чертежа (основная; выносная, размерная, сгиба). *Соединение деталей* – клеевое (склеивание и наклеивание крупных деталей), проволочное подвижное, ниточное. *Отделка* (деталей и изделия) ручными строчками (прямая строчка и её варианты).
IV	*Жанровое многообразие* (пейзаж, натюрморт, портрет). Рисунок, живопись, иллюстрация, узор.	*Жанровое многообразие в декоративно-прикладной деятельности.* Реализация жанра в различных материалах.
V	О профессиях – *театральный художник, костюмер.*	*О профессиях* и ремёслах города, села, где живут дети.
VI	*Синкретичность народного искусства.*	

Понятия: 1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и правдоподобие.
2. *Художественно-изобразительные:* иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация.

3. *Технико-технологические:* конструкция, чертёж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.

3 класс

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6 ч.)

Традиции и творчество мастеров при создании предметной среды. Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека-художника.

Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке).

Знание и уважение традиций архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.

Природа как источник творческих идей мастера и художника.

Профессии мастеров прикладного творчества.

Художественный анализ средств выразительности конкретных заданий.

Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, подарки малышам и взрослым, пожилым, ветеранам (социальный проект), макеты.

Распределение ролей в проектной группе и их исполнение.

Самоконтроль качества выполненной работы (соответствие результата работы художественному замыслу).

Самообслуживание – пришивание пуговиц.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (14 ч.)

Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани, мех и др.), их получение, применение. Разметка деталей копированием с помощью кальки.

Разметка развёрток с опорой на их простейший чертёж. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование развёрток несложных форм (достраивание элементов).

Вырезывание отверстий на деталях.

Выбор способа соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции. Выполнение рицовки с помощью канцелярского ножа. Приёмы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой и её вариантами (крестик, ёлочка).

3. Конструирование (10 ч.)

Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Изготовление и конструирование из объёмных геометрических фигур (пирамида, конус, призма).

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданных декоративно-художественным условиям. Рицовка.

4. Художественно-творческая деятельность

Система оценки достижений обучающихся: безотметочная. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям:

1) качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приёмов и операций и работы в целом;
2) степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная и продуктивная);
3) творческие поиски находки (поощряется в словесной одобрительной форме).

В силу психологических особенностей младших школьников образовательная деятельность в курсе технологии должен строиться таким образом, чтобы продуктивная предметная деятельность ребёнка стала основой формирования его познавательных способностей, включая знаково-символическое и логическое мышление.

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и искусстве. (*Художественный образ.)*

II. Основы композиции. (*Форма и содержани**е.** Игрушка. Дисгармония.)*
III. Из истории развития искусства. (*Искусство эпохи Средневековья и Возрождения.)*

Эстетический контекст.

Единство *субъективного и объективного, единичного и общего, эмоционального и рационального в* художественном образе. Прообраз в живописи, скульптуре, музыке, театре. *Воображение и* образ в различных видах искусства.

Соответствие *формы и содержания* в изо, литературе, музыке, театре, архитектуре.

Зависимость формы от жанровых особенностей. Искусство как игра, подражание, переосмысление жизни.

Народность, утилитарное и эстетическое в игрушке. Экологическая сущность в игрушке. Современное значение игрушки.

Нарушение *пропорций*, разрушение целостности, какофония (шумовой эффект в музыке, театре), *асимметрия.*

Театр народов мира.

5. Использование информационных технологий (4 ч.)

Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение, использование в разных сферах жизнедеятельности человека. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет[2], видео, DVD).

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	**Трудовая (технико-технологическая) деятельность**
I	*Природные материалы*. *Солёное тесто, снег* как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства.	*О материалах*. Происхождение и свойства шерстяных и шёлковых тканей. Названия и свойства материалов, самостоятельно выбираемых обучающимися.
II	*Основы композиции*. Воздушная перспектива, пропорции. Соответствие формы и содержания художественного произведения. Единство формы и содержания *в игрушке.*	*О конструкции.* *Соединение деталей* – виды «замков». *Отделка* (изделия и деталей) кружевами, тесьмой, пуговицами и т.д. Анализ замысла изделия в единстве формы и содержания. Изготовление *игрушек.*
III	*Компоненты изобразительной деятельности*: – изготовления солёного теста, – холодные и тёплые цвета, – смешивание основных цветов красок для получения холодного и тёплого колорита, – набросок, графика.	*Компоненты технологии*. *Разметка* объёмных геометрических форм (развёрток) с помощью линейки и угольника.
IV	Представление о *прообразе* и художественном образе живописного и скульптурного произведения в единстве формы и содержания. Образ эпохи.	*Прообраз художественного изделия.* Материал и способ его обработки в выражении художественного замысла.
V	*Архитектура как вид искусства*.	Проектирование как основа коллективной деятельности (к архитектуре).
VI	*О профессиях и ремёслах региона.*	

[2] Практическая работа на персональном компьютере организуется в соответствии с материальными возможностями школы, класса. Допускается изучение этой темы на факультативе во внеучебное время.

Понятия: 1. *Культурологические:* художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония.

2. *Художественно-изобразительные*: холодные и теплые цвета – воздушная перспектива, архитектура, архитектор, набросок, графика, прообраз, пропорции.

3. *Технологические:* эскиз развертки, развёртка, линии чертёжа (линии разрыва и невидимого контура).

4 класс

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (4 ч.)

Творчество и творческие профессии. Мировые достижения в технике (машины, бытовая техника) и искусстве (архитектура, мода).

Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия). Распределение времени при выполнении проекта.

Коллективные проекты.

Самообслуживание – правила безопасного пользования бытовыми приборами.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (10 ч.)

Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом. Общее представление об искусственных материалах. Синтетические материалы – полимеры (пластик, поролон, эластик, капрон). Их происхождение.

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий.

Общее представление о дизайне и работе различных дизайнеров. Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна – единство пользы, удобства и красоты. Элементы конструирования моделей, отделка петельной сточкой и её вариантами (тамбур, петля в прикреп и др.).

3. Конструирование (12 ч.)

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданных декоративно-художественным условиям. Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.

4. Художественно-творческая деятельность

Эстетические понятия.

I.Эстетическое в жизни и искусстве. (*Обобщенные знания о соотношении реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве.)*

II. Основы композиции (*Средства художественной выразительности. Обобщённые знания о единстве формы и содержания как средства существования искусства.)*

III. Из истории развития искусства. (*От искусства Нового времени к искусству современности. Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства.)*

Эстетический контекст.

Настроение в декоративно-прикладном искусстве, изо, литературе, музыке, театре.

Законы построения произведения искусства. Соотнесение всех частей в изделии. Логика построения изделия – от замысла через образ к изделию.

Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция.

Ритм в декоративно-прикладном искусстве, изо, музыке, литературе, театре.

Роль *фактуры* материала в изделии.

Образ как часть и целое. Образ-название. Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция). *Ассоциации* словесные, визуальные, музыкальные, литературные.

Театр (основа сценария, образ персонажа, образ обрамления, образ-восприятие).

5. Использование информационных технологий (8 ч.)

Персональный компьютер (ПК). Работа с простейшими информационными объектами (тексты, рисунки), создание, преобразование, сохранение, удаление, вывод на принтер. Работа с доступной информацией программы Word, Power Point.

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	**Трудовая (технико-технологическая) деятельность**
I	*Синтетические материалы*. Пенопласт и поролон как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства. Общее представление о художественных материалах.	1. *О материалах.* Общее представление об искусственных материалах, несколько примеров искусственных материалов их свойства. 2. *Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов.*
II	*Основы композиции.* Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура).	*О конструкции.* Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.
III	*Компоненты изобразительной деятельности. Средства художественной выразительности* (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень). Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, линейная перспектива, колорит, композиция, фактура.)	*Компоненты технологии*. Знание особенностей технологического процесса в зависимости от используемого материала.
IV	*Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.* Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания)	*Ассоциативные связи* в работе с различными материалами
V	О профессиях, связанных с современными технологиями. Роль эмоционального состояния при создании художественного образа, изделия. Восприятие художественного образа как средство гармонизации личности и человека.	

Понятия: 1. *Культурологические:* средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, анализ художественного произведения.
2. *Художественно-изобразительные:* средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре, ассоциации, свет и тень.
3. *Технико-технологические:* конструктивные особенности, технологический процесс, технологические операции.

Обучающимся предоставляется возможность изучения учебного материала на основе текстов, образцов и заданий, включающих информацию о национальных и региональных особенностях Южного Урала. Содержание НРЭО, заявленное в теме, может быть реализовано в течение всего урока или на одном из его этапов. Обе формы равнозначны. При реализации НРЭО учитель использует пособия, рекомендованные МОиН Челябинской области и другие издания, включающие краеведческий материал.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)
1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание. Профессии близких; профессии, знакомые детям. Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства). Роль и место человека в окружающем ребёнка мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения. Бережное отношение к природе – источник сырьевых ресурсов – природные материалы. Самообслуживание – порядок на рабочем месте, уход и хранение инструментов (кисточка помыта, ножницы зачехлённые, иголка в игольнице, карандаш в подставке), гигиена труда. Организация рабочего места (рациональное размещение материалов и инструментов) и сохранение порядка на нём во время и после работы. Простейший анализ задания (образца), планирование трудового процесса. Работа с доступной информацией в учебнике – рисунки, схемы, инструкционные карты; образцы изделий. Самоконтроль в ходе работы по инструкционной карте, соотнесение с образцом. Самоконтроль качества выполненной работы – соответствие предложенному образцу. Выполнение коллективных работ. **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты** Знакомство с материалами (бумага, картон, нитки, ткань), пластическими материалами (глина, пластилин), природными мате- риалами. Их практическое применение в жизни. Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; глад-кость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам – декоративно- художественные и конструктивные. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон. Подготовка материалов к работе. Сбор и сушка природного мате- риала. Экономное расходование материалов. Инструменты и приспособления для обработки доступных мате- риалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Сравнение с инструментами, которыми пользуются художники (кисточки, стеки), поэты (слово), музыканты (ноты). Знакомство с графическими изображениями: рисунок, схема (их узнавание). Обозначение линии сгиба на рисунках, схемах. Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и называние) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов:	**Люди и вещи (1ч)** **Работа с природным материалом (6ч)** **Работа с пластилином (4ч)** **Работа с цветной бумагой (3ч)** **Работа с шаблоном (1ч)** **Скоро Новый год (3ч)** **Симметрия (1ч)** **Изделия и его конструкция (3ч)** **Искусство оригами (4ч)** **Учимся шить и вышивать (2ч)** **Вышивка (3ч)** **Проверь себя. Тестовая работа. (1ч)** **Выставка работ обучающихся. (1ч)**

разметка деталей, их выделение, формоо- бразование, сборка. Разметка деталей на глаз, по шаблону. Выделение деталей отрыванием, резанием н Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно- художественных изделий (аппликация, мозаика, лепка, оригами и пр.). **3. Конструирование** Элементарное понятие конструкции. Изделие, деталь изделия. Конструирование и моделирование изделий из природных материалов, из бумаги складыванием, сгибанием, по образцу и рисун- ку. Неразборные (однодетальные) и разборные (многодетальные) конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов), общее представление. Неподвижное соединение деталей. **4. Использование информационных технологий.** (Демонстрация учителем готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.) **Технико-технологические понятия**: изделие, однодетальное и многодетальное изделие, материал, инструмент, деталь изделия, шаблон, заготовка, разметка деталей, резание ножницами, клее- вое (неподвижное) соединение деталей, отделка, стежок, строчка.	

2 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)
1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека. Разнообразные предметы рукотворного мира (предметы быта и декоративно-прикладного искусства) Природа – источник сырья. Природное сырьё, природные материалы. Мастера и их профессии (технические, художественные). Традиции творчества мастера в создании предметной среды (общее представление). Развёрнутый анализ заданий (материалы, конструкция, технология изготовления). Составление плана практической работы. Работа с доступной информацией (простейшие чертежи, эскизы, схемы). Введение в проектную деятельность, доступные Работа парами и в малых группах. Осуществление сотрудничества. Самоконтроль в ходе работы (точность разметки с использованием чертёжных инструментов). Самообслуживание. Самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока. **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты** Исследование элементарных свойств материалов: картон, гофрокартон, ряжа, ткани природного происхождения (лён, хлопок, шёлк, шерсть). Строение ткани. Продольное и поперечное направление нитей ткани. Основа, уток. Общая технология получения нитей и тканей на основе натурального сырья.	**Вспомни, подумай, обсуди. (1ч)** **Древний Египет. (5ч)** **В гостях у Деда Мороза.(8ч)** **Компьютер. (5ч)** **Древняя Греция и Рим. (7ч)** **Жилища наших предков. (1ч)** **История пуговицы. (7ч)**

Сравнение свойств материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам. Чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, канцелярский нож, лекало. Их названия, функциональное назначение, устройство. Приёмы безопасной работы и обращения с колющими и режущими инструментами. Технологические операции, их обобщённые названия: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка. Элементарное представление о простейшем чертеже и эскизе. Линии чертежа (контурная, надреза, выносная, размерная, осевая, центровая). Чтение чертежа. Разметка по линейке, угольнику, циркулем с опорой на простейший чертёж. Экономная рациональная разметка нескольких деталей с помощью чертёжных инструментов. Построение прямоугольных и круглых деталей с помощью чертёжных инструментов. Деление окружности и круга на части с помощью циркуля, складыванием. Разметка деталей копированием с помощью копировальной бумаги. Сборка изделия: подвижное, ниточное соединение деталей. Отделка аппликацией (с полиэтиленовой прокладкой), ручными строчками (варианты прямой строчки). **3. Конструирование** Конструирование из готовых форм (упаковки). Получение объёмных форм сгибанием. Подвижное соединение деталей изделия. Способы сборки разборных конструкций (на болтах и винтах, ниточный механизм). Соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия). Макет, модель. Конструирование и моделирование изделий из разных материалов, транспортных средств по модели, простейшему чертежу или эскизу. Биговка. **4. Использование информационных технологий** Знакомство с компьютером. Его бытовое назначение. Основные части: монитор, клавиатура, мышка, системный блок. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Рисование на компьютере. Создание изделий (открытки, значки, приглашения и др.). **Технико-технологические понятия**: конструкция,	

3 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)
1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание Традиции и творчество мастеров при создании предметной среды. Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека-художника. Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке). Знание и уважение традиций строительства, декоративно- прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.	**Жизнь, труд и искусство. (9ч)** **Конструирование и моделирование. (4ч)** **Готовим подарки. (3ч)** **Готовимся к Новому году.**

Природа как источник творческих идей мастера и художника. Профессии мастеров прикладного творчества. Художественный анализ средств выразительности конкретных заданий. Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выпол- нение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, подарки малышам и взрослым, пожилым, ветеранам (социальный проект), макеты. Распределение ролей в проектной группе и их исполнение. Самоконтроль качества выполненной работы (соответствие результата работы художественному замыслу). Самообслуживание – пришивание пуговиц. **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты** Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани, мех и др.), их получение, применение. Разметка деталей копированием с помощью кальки. Разметка развёрток с опорой на их простейший чертёж. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование развёрток неслож- ных форм (достраивание элементов). Вырезывание отверстий на деталях. Выбор способа соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции. Выполнение рицовки с помощью канцелярского ножа. Приёмы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой и её вариантами (крестик, ёлочка). **3. Конструирование** Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Связь назначения изделия и его кон- структивных особенностей: формы, способов соединения, соедини-тельных материалов. Изготовление и конструирование из объёмных геометрических фигур (пирамида, конус, призма). Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным конструкторско-технологическим и художественным условиям. Рицовка. **4. Использование информационных технологий** Современный информационный мир. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами). Персональный компьютер (ПК) и его использование в разных сферах жизнедеятельности человека. Устройства компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Поиск информации в Интернете*, просмотр информации на DVD. Создание проектов домов и дизайн интерьера (при двух часах в неделю). **Технологические понятия**: эскиз развёртки, развёртка, линии чертежа (линии разрыва и невидимого контура).	**(2ч)** **О чём могут рассказать игрушки. (3ч)** **Изготавливаем кукольный театр. (4ч)** **Учимся вышивать крестом. (4ч)** **Средние века.(3ч)** **Компьютер. (2ч)**

4 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)
1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание Творчество и творческие профессии. Мировые достижения в технике (машины, бытовая техника) и искусстве (архитектура, мода). Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия). Распределение времени при выполнении проекта. Коллективные проекты. Самообслуживание – правила безопасного пользования бытовыми приборами. **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты** Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом. Общее представление об искусственных материалах. Синтетические материалы – полимеры (пластик, поролон, эластик, капрон). Их происхождение. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий. Общее представление о дизайне и работе различных дизайнеров. Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна – единство пользы, удобства и красоты. Элементы конструирования моделей, отделка петельной строчкой и её вариантами (тамбур, петля в прикреп и др.). **3. Конструирование** Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным конструкторско-технологическим и художественным условиям. **4. Использование информационных технологий** Программы Word, Power Point. Работа с текстом – создание, преобразование, сохранение, удаление, вывод на принтер. Создание изделий (календари, листовки и другая печатная продукция). Создание презентаций на основе готовых шаблонов, распечатка подготовленных материалов. **Технико-технологические понятия**: конструктивные особенности, технологический процесс, технологические операции.	**Как работать над проектом.** **Вспомни! Народные мотивы. (1ч)** **Одежда и мода (5ч)** **Книга в жизни человека (4ч)** **Конструкция (2ч)** **Готовимся к Новому году (2ч)** **Ритм в работах мастеров (4ч)** **Материал и фактура (3ч)** **Образ нового человека (1ч)** **Из тьмы явился свет (3ч)** **Мир информации (2ч)** **Мой инструмент – компьютер (7ч)**

4.Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Технология»

Тематическое планирование курса «Технология» - 3 класс

№	Дата	Корр ектир	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1			**Жизнь, труд и искусство.**	**9 ч**	**Под руководством учителя:**
			1. Вспомни, подумай, обсуди! Жанры в искусстве.	1	**коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и**
2			2. Всё начинается с замысла. Изготавливаем самолёт - истребитель.	1	**самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты; ставить цель, выявлять и формулировать проблему,**
3			3. Учимся работать с циркулем. Панно «Лесная полянка».	1	**проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные**
4			4. От замысла к изделию. Изготавливаем «волшебный кристалл».	1	**способы их решения. Самостоятельно:** выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять
5			5. Отражение жизни в изделиях мастеров. Изготовление панно.	1	изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов). С помощью
			6. Изготовление открытки «Белочка».		учителя: проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом с
6			7. Фантазия в изделиях мастеров. Лепим из теста.	1	учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью
7			8. Время в изделиях мастеров. Лепка из теста предметов быта.	1	передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в подобранном материале с опорой (при необходимости) на
8			9. Изучаем технику безопасности.	1	графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального
9			**Конструирование и моделирование. Творческий проект «Мини-город».**	1 **4 ч**	труда; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от
			1. Изготовление модели куба.		конкретных условий; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при
10			2. Изготовление модели четырёхугольной призмы.	1	необходимости) на освоенные графические изображения; участвовать в
11			3. Изготовление модели призмы с треугольным основанием.	1	совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор
			4. Строительство «Мини – города».	1	необходимой информации, создание и практическая реализация
12			**Готовимся к Новому году.**	1	окончательного образа объекта, определение своего места в общей
			1. Забавный подарок к Новому году. Дед Мороз.		деятельности;
13			2. Изготовление ёлочных игрушек. Копирование с помощью кальки.	**3ч**	обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке. С

			3. Проверь себя.	1	помощью учителя:
14				1	наблюдать мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы, процессы создания информационных объектов
			Готовим подарки.		
15			1. Открытки к 23 февраля.	1	с помощью компьютера; исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять):
			2. Букет к 8 Марта.	**2 ч.**	предложенные материальные и информационные объекты,
16				1	инструменты материальных и информационных технологий;
			О чём могут рассказать игрушки.	1	проектировать информационные изделия: создавать образ в соответствии с
			1. Кошелёк «Собачка». Разметка деталей на ткани.		замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые элементы и
17			2. Сборка деталей в изделие.	**3 ч.**	инструменты информационных технологий, корректировать замысел и
18			3. Выполнение панно в технике коллажа, используя разные материалы.	1	готовую продукцию в зависимости от возможностей конкретной инструментальной среды; планировать последовательность практических
19				1	действий для реализации замысла, поставленной задачи;
			Изготавливаем кукольный театр.	1	осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного
20			1-2. Изготовление головы Петрушки. Папье-маше.	**4 ч.**	результата;
21			3-4. Изготовление костюма для Петрушки.	1	обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что
				1	открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности.
			Учимся вышивать крестом.	1	
22			1. Знакомство с техникой. Упражнения в вышивке.	1	
23			2. Изготовление мешочка из канвы. Разметка деталей.	**4 ч.**	
24			3. Изготовление мешочка из канвы. Вышивка.	1	
25			4. Изготовление мешочка из канвы. Сборка.	1	
26				1	
27			**Средние века.**	1	
28			1.Тканые изделия.	**3 ч.**	
29			2.Изготовление макета мельницы.	1	
30			3.Создаём витраж. Проверь себя.	1	
31				1	
32			**Компьютер.**	**2 ч**.	
33			1.Делаем книгу на компьютере. Знакомство с	1	
			программами Microsoft Word?, Open Office Writer.	1	
34			2.Печатаем брошюру.		
			Всего за год:	**34 ч**	

Тематическое планирование курса «Технология» - 4 класс

№	Дата	Корректир	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1			1. Как работать над проектом. Вспомни! Народные мотивы.	**1 ч.**	**Под руководством учителя:** **коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать.**
			Одежда и мода		
			1. Изготовление куклы из ткани.	**5 ч.**	Самостоятельно:
2			2. Изготовление одежды для куклы.	1	проводить доступные *исследования* новых материалов, конструкций с целью
3			3.Отделка изделий. Одеваем куклу.	1	выявления их художественно-технологических особенностей для
			4. Учимся вышивать. Строчка петельного стежка.		дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой
4			5. Учимся вышивать. Крестообразный стежок.	1	деятельности; *анализировать* конструкторско-технологические и
5				1	декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий,
			Книга в жизни человека	1	понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного,
6			1. Ремонт книги. Подклеивание надорванной страницы.	**4 ч.** 1	прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии
			2. Вклеивание одинарного и двойного листов.	1	с этим оптимальные средства и способы работы; осуществлять доступный
7			3. Изготовление и ремонт книги – брошюры.	1	информационный, практический *поиск и открытие* нового художественно-
8			4. Изготовление книги. Книга о книге.	1	технологического знания и умения; анализировать и читать изученные
9			**Конструкция**		графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);
			1. От простой конструкции – к сложной.		создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом
10			Изготовление рельефной звёздочки. Разметка.	**2 ч**	поставленной доступной конструкторско-технологической задачи или с
			2. Изготовление рельефной звёздочки. Сборка модели.	1	целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на
11			**Готовимся к Новому году**		графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального
			1. Изготавливаем календарь.	1	труда;
			2. Изготавливаем календарь. Проверь себя.	**2ч.**	отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-
12			**Ритм в работах мастеров.**	1	технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от
13			1. Создаём настенное панно. Изготовление основной конструкции.	1 **4 ч.**	конкретных условий; планировать предстоящую доступную практическую деятельность в
14			2. Создаём настенное панно. Изготовление деталей, сборка.	1	соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения; организовывать свою
15			3. Ритм в декоративно-прикладном искусстве. Композиционное панно.	1	деятельность, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34			4. Изготовление панно из изразцов. Продолжение. **Материал и фактура** 1. Различные фактуры из бумаги. Изготовление бумажного панно. 2. Фактура металла. Чеканка. 3. Работа с хрупкой фактурой – яичная скорлупа. **Образ нового человека** 1. Панно «Человек эпохи Возрождения». **Из тьмы явился свет** 1. Макет геликоптера. 2. Работа с конструктором. Модель вертолёта. 3. Для любознательных – М.В. Ломоносов. Проверь себя. **Мир информации** 1. Фотография. История фотографии. Информация с фотографий. 2. Фотоколлаж. Коллективная работа. **Мой инструмент – компьютер.** 1. Знакомство с электронной книгой. 2. Программы для презентаций. 3. Выбор цветового оформления. 4. Сохранение книги. Добавление пустой страницы. 5. Добавление текста. Добавление вариантов. 6. Просмотр книги. 7. Выставка работ. Урок – отчёт.	1 1 **3 ч.** 1 1 1 **1 ч**. 1 **3 ч.** 1 1 1 **2 ч.** 1 1 **7 ч.** 1 1 1 1 1 1 1	социальные роли, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата; оценивать результат своей деятельности и одноклассников; обобщать то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности.
			Итого за год	**34 ч**	

Реализация НРЭО по предмету «Технология» (3 класс)

№	Содержание	№ урока	Тема урока
1	От замысла к изделию. Изготавливаем «волшебный кристалл».	4	Изготовление ребристого фонаря.
2	Отражение жизни в изделиях мастеров. Изготовление панно.	5	Народные промыслы на Южном Урале.
3	Изготовление модели куба.	10	Архитектурные стили Челябинска.
4	Строительство «Мини – города».	13	Проект «Зимнего городка» для своего двора.
5	Проверь себя.	16	Праздничное украшение улиц и площадей Челябинска.
6	Изготовление костюма для Петрушки.	24	История Кукольного театра Челябинска.
7	Создаём витраж. Проверь себя.	32	Витражи здания Челябинского вокзала.

Реализация НРЭО по предмету «Технология» (4 класс)

№	Содержание	№ урока	Тема урока
1	Как работать над проектом. Вспомни! Народные мотивы.	1	Национальные костюмы народов Южного Урала
2	Изготовление книги. Книга о книге.	10	Детские поэты и писатели Южного Урала
3	Ритм в декоративно-прикладном искусстве. Композиционное панно.	17	Каслинское литьё. Узоры по металлу.
4	Фактура металла. Чеканка.	20	Златоустовская гравюра.
5	Фотография. История фотографии. Информация с фотографий.	26	История города Челябинска в фотографиях
6	Знакомство с электронной книгой.	28	Книга памяти героев Великой Отечественной войны
7	Выставка работ. Урок – отчёт.	34	Экскурсия в краеведческий музей города Челябинска

5. Оценочные материалы
Контрольно-измерительные материалы

Источник измерительных материалов, указанных в таблице:
Куревина, О.А. Технология (Прекрасное рядом с тобой). 1,2,3,4 кл.: учеб. Для общеобразоват. Организаций/ О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. – М.: Баласс, 2014.

3 класс

№	Тема	№ урока	Объект контроля	Задачи контроля	Формы контроля	Метод контроля
1	Проверь себя.	16	Умение находить правильное высказывание, умение измерять радиусы окружностей. Умение находить пары призмы и их развёртки	Обеспечение усвоения обучающимися требований рабочих программ	Тематический	Тестовая работа
2	Создаём витраж. Проверь себя.	32	Теоретические знания по теме. Знание швейных строчек. Умение подбирать материалы к профессии. Умение находить правильную развёртку.	Обеспечение усвоения обучающимися требований рабочих программ	Тематический	Тестовая работа

4 класс

№	Тема	№ урока	Объект контроля	Задачи контроля	Формы контроля	Метод контроля
1	Изготавливаем календарь. Проверь себя.	14	Умение различать швы, подбор названий к приспособлениям и умение отличать чертёж	Обеспечение усвоения обучающимися требований рабочих программ	Тематический	Тестовая работа
2	Для любознательных – М.В. Ломоносов. Проверь себя.	25	Умение соотносить изделие и материалы, определять свойства материалов, выбирать развёртки для поделки	Обеспечение усвоения обучающимися требований рабочих программ	Тематический	Тестовая работа