

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «ТЕАТР» (2 - 4 класс)

(общекультурное направление)

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- умение овладеть основами театрального искусства, сценической речи, пластики;
- навыки использования в своей речи понятий и терминов из области театрального искусства;
- умение логично, образно, эмоционально действовать словом;
- умение пользоваться выразительными средствами языка в процессе речеведения: интонацией, дикцией, голосом;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- умения работать с разными видами кукол;
- умения изготавливать реквизит, оформлять и освещать сцену, монтировать декорацию;
- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения и предпочтении социального способа оценки знаний;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- применять установленные правила в играх, при постановке пьесы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

- вносить необходимые дополнения и изменения при работе над куклой, декорацией;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- смогут строить простейший диалог;
- осуществлять смысловое чтение;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать вид чтения в зависимости от поставленной цели;
- передавать информацию через роль, работу с куклой;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- накапливать и развивать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный и трудовой опыт;
- расширять культурный диапазон, повышать культуру поведения;
- сплачивать коллектив младших школьников;

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- согласовывать свои действия с другими детьми;
- создавать благоприятный психологический климат;
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные.*

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации видов деятельности

Содержание программы первый год (2 класс)

Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и

назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации.

Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции. Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним.

Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр (7 ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра

«Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание:

«Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Содержание программы второй год (3 класс)

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или как стать воспитанным (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи.

Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Содержание программы третий год (4 класс)

Раздел 1. Играем в слова, или Моя Вообразия (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи

бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 2. Звук и шумы (1 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения

А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 3. Зритель в театре (1 ч)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 4. Урок-концерт (2 ч)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Раздел 5. Дом для чудесных представлений (11 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог,

диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Репертуарный перечень

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея

Для организации театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;
- «люди-куклы».

В репертуар театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

При выборе репертуара театра учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

3. Тематическое планирование

1 год обучения (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	4	2	2
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-3	В театре.	2	1	1
4	Как создаётся спектакль.	1	1	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	4	1	3
5-8	Мимика. Пантомима.	4	1	3
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	8	–	8
9-12	Просмотр спектаклей в театрах города.	4	–	4
13-16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	–	4
	Раздел «Наш театр»	18	–	18
17-25	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	9	–	9
26-34	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	9	–	9
	Итого	34	3	31

2 год обучения (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	10	7	3
1-2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2	1	1
3	Древнегреческий театр.	1	1	–
4	Театр «Глобус». Театр под крышей.	1	1	–
5	Современный театр.	1	1	–
6	Театральный билет. Зритель в зале.	1	–	1
7	Театр кукол.	1	1	–
8	Музыкальный театр.	1	1	–
9	Цирк.	1	1	–
10	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	–	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	8	–	8
11-14	Просмотр спектаклей в театрах города.	4	–	4
15-18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	–	4

	Основы актёрского мастерства	3	1	2
19-21	Театральный этюд.	3	1	2
	Наш театр	13	–	13
22-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	7		7
29-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	6	–	6
	Итого	34	8	26

3 год обучения (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	2	2	–
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	–
2	Театральные жанры.	1	1	–
	Основы актёрского мастерства	10	2	8
3	Язык жестов.	1	–	1
4-5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	–	2
6	Интонация. Темп речи.	1	–	1
7	Рифма. Ритм.	1	–	1
8	Считалка. Скороговорка.	1	–	1
9-10	Искусство декламации.	2	1	1
11-12	Импровизация. Диалог. Монолог.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	6	–	6
13-18	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	6	–	6
	Наш театр	16	–	16
19-24	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	6		6
25-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	10	–	10
	Итого	34	4	30

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности
Первый год обучения
(2 класс)

№	Тема занятий	Цели и задачи	Основные виды деятельности	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	Слушать и понимать речь других.	Формировать умения действовать в коллективе
2	Диагностика. Прослушивание.	Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей обучающихся.	Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении возникших проблем.	Анкетирование, выполнение тестовых заданий.
3 4	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	Расширять общекультурный кругозор обучающихся. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.	Определять последовательность действий. Принимать и сохранять полученный материал, активно включаться в деятельность.	Иллюстрирование спектакля. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
5 6 7 8 9	Азбука театра. Почему театр называется театром? Волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук, рожденный зрителями. Путешествие за кулисы.	Расширять общекультурный кругозор обучающихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Перерабатывать полученную информацию, делать выводы. Умение реализовать свой замысел.	Экскурсия. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Составление афиши.
10 11 12	Элементы сценической грамоты. Техника речи. История Демосфера. «Подайте мне... голос». Сценический этюд. Элементы сценодвижения.	Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего		Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры.

	И.Крылов «Басня»	голоса. Развивать выразительность речи. Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности		Участие в музыкально-литературной композиции. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.
13	Игра жестов, мимики лица.	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.	Учиться взаимодействию со сверстниками Сотрудничество при поиске нужной информации. Принимать и сохранять полученный материал, активно включаться в деятельность.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса
14	Управление голосом. И.Крылов «Басня»	Активизировать словарь детей		
15	Просмотр спектаклей в театрах города.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.		Иллюстрирование спектакля.
16	Беседа после просмотра спектакля.	Расширять общекультурный кругозор обучающихся. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.		Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
17	Волшебной музыки страна.	Формировать представления о понятиях: тембр, темп, интонация, унисон.		Тематические беседы.
18	Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука.	Развивать музыкальное восприятие. Воспитывать навык правильного воспроизведения звука		Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.
19	Изображение героев.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Учиться взаимодействию со сверстниками.	Пантомимические загадки и упражнения.
20	Попробуем измениться. Мимика. Пантомима.			Развитие свободы и выразительности телодвижений.
21	Работа над	Учить средствами	Вступать в диалог,	Пантомимическая игра.
22	спектаклем по	мимики и жестов		

	сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве.	участвовать в коллективном обсуждении. Умение договариваться с людьми, умение работать сообща.	Творческая игра «Что это за сказка?»
23 24 25	«Основы актёрского мастерства» Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении. Музыка. Образ. Движение.	Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.		Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
26 27 28	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.		Просмотр фото-, видеоматериала. Характеристика персонажей сказки. Инсценирование, подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
29 30	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	Расширять общекультурный кругозор обучающихся.	Перерабатывать полученную информацию, делать выводы.	Иллюстрирование спектакля. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
31 32	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями	Принимать и сохранять полученный материал, активно включаться в деятельность. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
33	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития		Выполнение субтестов.

		творческих и музыкальных способностей обучающихся.		
34	Заключительное занятие	Подвести итоги первого года обучения		Театральное представление

Второй год обучения (3 класс)

№	Тема занятий	Цели и задачи	Основные виды деятельности	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие «Театральные правила»	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.	Принимать и сохранять полученный материал, активно включаться в деятельность. Вступать в диалог,	Формировать умения действовать в коллективе. Познакомить с планом работы на учебный год.
2	Мастерство актёра.	Специфика театрального мастерства.	участвовать в коллективном обсуждении.	Анкетирование, выполнение тестовых заданий. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов.
3 4	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	Расширять общекультурный кругозор обучающихся. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку		Иллюстрирование спектакля. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
5 6 7 8 9	Значение поведения в актерском искусстве. Одиночные этюды. Работа актёра над собой Индивидуальная работа над ролью, над образом. Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	Расширять общекультурный кругозор обучающихся. Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе.	Учиться взаимодействию со сверстниками Сотрудничество при поиске нужной информации.	Экскурсия. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Составление афиши.
10	Работа над текстом.	Формировать представления о	Перерабатывать полученную	Упражнение на
11	Упражнения на дыхание,	понятиях: дикция,	информацию,	дикцию, артикуляцию, дыхание.

12	дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Работа драматурга. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи. Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности	делать выводы. Умение реализовать свой замысел. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Учиться взаимодействию со сверстниками. Умение выслушать и понять позицию другого человека.	Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима». Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.
13 14	Язык жестов. Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей	Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса
15 16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Расширять общекультурный кругозор обучающихся. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Иллюстрирование спектакля. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
17 18	Учимся говорить красиво Дикция. Осанка. Темп речи.	Формировать представления о понятиях: тембр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие.	Умение договариваться с людьми, умение работать сообща. Учиться взаимодействию со сверстниками.	Тематические беседы. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

		Воспитывать навык правильного воспроизведения звука		
19 20	Учимся говорить красиво Дикция. Осанка. Темп речи. Содержание текста и темп речи.	Формировать представления о понятиях: тембр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Воспитывать навык правильного воспроизведения звука		Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах.
21 22	Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика.	Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.	Определение цели деятельности с помощью учителя. Принимать и сохранять полученный материал, активно включаться в деятельность.	Творческая игра «Что это за сказка?»
23 24 25	Рифма. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.		Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
26 27 28	Рифма. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Находить ответы на вопросы, используя различные источники информации, свой жизненный опыт. Планирование и осуществление	Просмотр фото-, видеоматериала. Характеристика персонажей сказки. Инсценирование, подготовка концертных номеров. Участие в

			сотрудничества со сверстниками в поиске и сборе информации. Умение реализовать свой замысел. Умение договариваться с людьми, умение работать сообща.	постановке спектакля.
29 30	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	Расширять общекультурный кругозор обучающихся.		Иллюстрирование спектакля. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
31 32	Искусство декламации История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.	Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями		Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок
33	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей обучающихся.		Выполнение субтестов.
34	Заключительное занятие	Подвести итоги первого года обучения		Театральное представление

Третий год обучения (4 класс)

№	Тема занятий	Цели и задачи	Основные виды деятельности	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения		Формировать умения действовать в коллективе
2	Играем в слова Роль воображения в профессии актёра	Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей обучающихся.	Умение договариваться с людьми, умение работать сообща Определение цели деятельности с помощью учителя. Принимать и сохранять полученный материал, активно включаться в деятельность.	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».
3 4	Просмотр спектаклей в театрах города.	Расширять общекультурный кругозор	Определять последовательность действий. Находить	Иллюстрирование спектакля. Игры-упражнения на

	Беседа после просмотра спектакля.	обучающихся. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. eav	ответы на вопросы, используя различные источники информации, свой жизненный опыт.	развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
5 6 7 8 9	Играем в слова Роль воображения в профессии актёра Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Роль воображения в профессии режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	Расширять общекультурный кругозор обучающихся. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать фантазию, воображение, творческие способности Развивать навыки действия в коллективе.	Планирование и осуществление сотрудничества со сверстниками в поиске и сборе информации.	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».
10 11 12	Звук и шумы Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Место звуков и шумов в жизни и на сцене.	Развивать выразительность речи. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности		Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.
13 14	Зритель в театре Зритель – обязательная и составная часть театра.	Этика поведения в театре. Активизировать словарь детей	Находить ответы на вопросы, используя различные источники информации, свой жизненный опыт.	Этюд «Как надо вести себя в театре». Игры на выразительность жестов, мимики, голоса
15 16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Расширять общекультурный кругозор обучающихся. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	Выделение существенной информации, построение сообщения в устной форме. Отличать новое от уже известного. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Иллюстрирование спектакля. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
17	Урок-концерт	Репетиция лучших сценических историй,		Подготовка выставки лучших детских

18	Урок-концерт	этюдов, наиболее удачных игровых упражнений.		работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.
19 20	Дом для чудесных представлений Импровизация. Понятие импровизации.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.		Пантомимические загадки и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
21 22	Импровизация. Понятие импровизации.	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве.		Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»
23 24 25	«Основы актёрского мастерства» Диалог, монолог, или театр одного актёра.	Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.	Планирование своих действий, осуществление деятельности. Умение проводить наблюдение.. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Умение реализовать свой замысел. Умение договариваться с людьми, умение работать сообща. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
26 27 28	Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог.	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.		Просмотр фото-, видеоматериала Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Характеристика персонажей сказки. Инсценирование, подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
29 30	Просмотр спектаклей в театрах города.	Расширять общекультурный кругозор		Иллюстрирование спектакля. Игры-упражнения на

	Беседа после просмотра спектакля.	обучающихся.		развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
31 32	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу Репетиция урока-концерта.	Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями		Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок» Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта.
33	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей обучающихся.		Выполнение субтестов.
34	Заключительное занятие Открытый урок-концерт.	Подвести итоги первого года обучения		Театральное представление

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценивание достижения планируемых результатов в рамках реализации курса внеурочной деятельности «Театр»

Формы контроля:

Собеседование, индивидуальная и групповая театрализованная деятельность (сценическая постановка), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью.

Способы проверки результатов обучения:

В качестве промежуточных результатов освоения первоклассниками программы могут рассматриваться: выразительность исполнения разученных стихов; актерская работа в инсценировках сказок; театрализованных представлений.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

Критерии оценки детей:

- Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
- Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
- Необычно развитое восприятие.
- Быстрое и прочное запоминание текста
- Интенсивное языковое развитие
- Обширный словарный запас
- Умение самостоятельно сыграть свою роль.
- Большая сосредоточенность внимания.
- Стремление открыть и исследовать новое.

Способы проверки результативности обучения:

проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы (викторины, кроссворды, деловые игры и т.д.);

наблюдение-анализ выступлений обучающихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;

показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;

тестирование в течение учебного года;

подведение итогов и опрос мнений обучающихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года;

диагностические карты

Учет результатов обучения по внеурочной образовательной программе «Театр»

высокий уровень – ○

средний уровень – □

выше среднего – ◇

ниже среднего – ▲

низкий уровень – △

Диагностика:

№		Организация театрализованной деятельности						
	Фамилия, имя	Техника	и	Пластика	и	Импровизация	Участие	в

		выразительность речи	движение		инсценировке сказок
1.					
2.					
3.					

Таблица 1

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по внеурочной образовательной программе «Театр»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания: а) основы создания выразительности сценических образов б) разные виды театров: театр картинок, театр теней, театр кукол в) о способах и методах создания выразительных сценических образов 1.2. Владение специальной терминологией						
II. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) выражать язык мимики, жестов, движений б) правильное произношение всех						

звуков родного языка в) поэтические обороты, сравнения, прибаутки, скороговорки, чистоговорки, которых так много в народных сказках. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки						
III. Общеучебные умения и навыки 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее						

(учебное) место б)навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности в) умение аккуратно выполнять работу						
IV. Предметные достижения обучающегося: ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне школы (по линии дополнительн ого образования) ▪ На уровне района, города ▪ На всероссийско м, международн ом уровне						

Таблица 2

Схема самооценки

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Таблица 3