

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Русский мир» Духовно-нравственное направление

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования определяет как знаниевый компонент содержания образования, так и формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности ученика. Стандарт ориентирует на становление следующих характеристик школьника:

Личностные результаты

□□ Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

□□ формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе положительного отношения к труду;

□□ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

□□ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

□□ формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие современного мира;

□□ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;

□□ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нем взаимопонимания.

Предметные результаты

□□Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

□□знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.

Метапредметные результаты

□□Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

□□умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

□□умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

□□владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

□□умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

□□умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

I год обучения.

Народы и древнейшие государства на территории России.

Начальные этапы формирования этносов. Индоевропейцы.

Восточнославянские племенные союзы и их соседи. Борьба восточных славян с кочевыми народами. Занятия, общественный строй и верования восточных славян.

Русь в IX-XII веках.

Возникновение государственности у восточных славян

Начало династии Рюриковичей. Киев и Новгород – два центра древнерусской государственности. Развитие норм права. «Русская Правда». Княжеские устоицы. Международные связи Древней Руси. Торговый путь «из варяг в греки». Военные походы русских князей. Принятие христианства на Руси. Роль церкви в истории Древней Руси. Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности.

Русские земли и княжества в XII – середине XV века.

Причины распада Древнерусского государства.

Политическая раздробленность на Западе и Востоке Европы: общее и особенное.

Крупнейшие земли и княжества Руси в XII – начале XIII вв.

Русь и Степь.

Расцвет культуры домонгольской Руси.

Образование Монгольского государства. Первые завоевания монголов.

Нашествие на Русь. Система управления завоеванными землями.

Русь и Орда. Влияние монгольского завоевания и Орды на культуру Руси.

Дискуссии о последствиях монгольского завоевания для русских земель.

Экспансия с Запада и ее место в истории народов Руси и Прибалтики.

Русские земли в составе Великого княжества Литовского.

Влияние внешнеполитического фактора на выбор путей развития Руси.

Начало возрождения Руси.

Восстановление экономики русских земель.

Политические, социальные, экономические и территориально-географические причины превращения Москвы в центр объединения русских земель.

Великое княжество Московское в системе международных отношений.

Вхождение западных и южных русских земель в состав Великого княжества Литовского.

Культурное развитие русских земель и княжеств в конце XIII – середине XV вв.

Древнерусская литература: летописи, жития, сказания и «хождения».

II год обучения

Российское государство во второй половине XV – конце XVI века.

Завершение объединения русских земель и образование Российского государства.

Формирование новой системы управления страной и развитие правовых норм.

Реформы середины XVI в. Создание органов сословно-представительной монархии.

Изменения в социальной структуре общества и формах феодального землевладения во второй половине XV – конце XVI вв.

Города, ремесла, торговля в условиях централизованного государства.

Расширение территории России в XVI в.: завоевания и колонизационные процессы.

Особенности культурного развития во второй половине XV–XVI вв. в условиях укрепления централизованного государства и утверждения самодержавия.

Новые формы зодчества. Расцвет русской фресковой живописи. Развитие «книжного дела» на Руси.

Россия в XVII веке.

Феномен самозванства.

Обострение социально-экономических противоречий.

Борьба против агрессии Речи Посполитой и Швеции. Восстановление независимости страны.

Начало династии Романовых.

Расширение территории Российского государства в XVII веке.

Работа с историческими источниками. Юридическое оформление системы крепостного права.

Новые явления в экономике: начало складывания всероссийского рынка, образование мануфактур.

Церковный раскол в России и его значение.

Дискуссия о характере социальных движений в России во второй половине XVII в.

Особенности русской традиционной (средневековой) культуры. Формирование национального самосознания.

Усиление светских элементов в русской культуре XVII в.

Распространение грамотности.

III год обучения.

Российская империя в XVIII веке.

Петровские преобразования.

Новая система государственной власти и управления.

Оппозиция петровским преобразованиям в обществе.

Россия в период дворцовых переворотов.

Расширение прав и привилегий дворянства.

Расширение территории Российского государства в XVIII веке.

Особенности российского Просвещения.

Основание Академии наук и Московского университета.

Эстетические принципы барокко, рококо и классицизма в русской архитектуре, живописи,

скульптуре XVIII в.

Развитие музыкального искусства, возникновение театра.

Россия в первой половине XIX века.

Попытки укрепления абсолютизма в первой половине XIX в.

Рост оппозиционных настроений в обществе.

Движение декабристов и его оценки в российской исторической науке.

Славянофилы и западники.

Зарождение русской геополитической школы.

Особенности экономического развития России в первой половине XIX в.

Изменение социальной структуры российского общества в условиях промышленного переворота.

Россия в системе международных отношений первой половины XIX в.

Имперская внешняя политика России.

«Золотой век» русской поэзии. Формирование русского литературного языка.

Традиции классицизма в русской архитектуре. Романтизм и реализм в изобразительном искусстве.

IV год обучения.

Россия во второй половине XIX века.

Отмена крепостного права.

Аграрная, судебная, земская, военная, городская реформы 1860–1870-х гг. Общественные движения в России в конце XIX в.

Утверждение капиталистической модели экономического развития.

Создание рабочего законодательства.

Самодержавие и сословный строй в условиях модернизационных процессов. Политика контрреформ. «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи.

Духовная жизнь российского общества во второй половине XIX в.

Новаторские тенденции в развитии художественной культуры.

Научные достижения российских ученых.

V год обучения

Российская империя в начале XX века.

Российский монополистический капитализм и его особенности.

Обострение экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации.

Дебаты. Дискуссия о месте России в мировой экономике начала XX в.

Идейные течения, политические партии и общественные движения в России в начале XX в.
Революция 1905–1907 гг.

Работа с историческими источниками. Становление российского парламентаризма.

Россия в системе военно-политических союзов на рубеже XIX–XX вв.

«Серебряный век» русской поэзии. Критический реализм. Русский авангард.

Революция 1917 г. и Гражданская война в России.

Революция 1917 г. Причины падения самодержавия.

Временное правительство и Советы.

Разложение армии, углубление экономических трудностей, положение на национальных окраинах.

Политическая тактика большевиков, их приход к власти.

Первые декреты Советской власти.

Создание РСФСР. Конституция 1918 г. Установление однопартийной системы в России.

Модуль «История России»

Цель модуля «История России» - более глубокое ознакомление обучающихся с социокультурным опытом человечества, формирование у учащихся способности понимать историческую обусловленность литературных и культурных явлений, процессов современного мира. Модуль направлен на формирование исторического мышления, развитие образовательно-воспитательного потенциала одаренных детей.

Данный тематический блок опирается на межпредметные связи истории с другими предметами, прежде всего, с литературой, этнографией, русской художественной культурой.

Историческое образование играет важную роль в формировании умения формулировать свои мировоззренческие взгляды, осознанно определять свою национальную, социальную, конфессиональную принадлежность, собственное отношение к явлениям современной жизни, свою гражданскую позицию. Особенностью системы исторического образования одаренных детей является тесная взаимосвязь с подготовкой обучающихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

Модуль «Русская литература и фольклор»

Устное народное творчество. Семейная и календарная поэзия. Загадки, пословицы и поговорки, частушки – кладезь народной мудрости. Тематика, художественные средства.

Русские народные сказки. "Вещий сон", "Горе".

Былины. Время возникновения, основные циклы, темы. "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Добрыня и Змей".

А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане».

Народный театр.

Древнерусская литература: возникновение, жанры, специфика (рукописный характер, анонимность, традиционность, взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью).

Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, народное единство, героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции, источники. «Повесть временных лет» как «жанр-ансамбль».

Житийная литература. «Чтение о житии погублении Бориса и Глеба». Осуждение княжеских братоубийственных распрей.

Литература периода XIII-XV веков. Повести о татарском нашествии. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Изображение князей и княжеской дружины. Образ народного мстителя Евпатия Коловрата.

Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля.

«Хождение за три моря Афанасия Никитина». Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина.

Литература XVII века. «Домострой» - свод жизненных правил.

Бытовые повести XVII века. Возникновение сатирических жанров. Осмеяние человеческих пороков в «Повести о Ерше Ершовиче», «Калязинской челобитной», «Повести о Куре и Лисе».

Русская литература XVIII века. Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе. Развитие просвещения и науки. Создание системы светского образования. Первая русская газета. Драматургия и театр Петровского времени. Театральные начинания Петра I. Публичный, школьный, придворный и провинциальный театры. Светский репертуар. Народные представления в «рогожах», народные игрища. Народная литература Петровского времени. Оценка личности Петра в фольклоре.

М.В. Ломоносов. Всесторонняя одаренность личности. Роль в научной и культурной жизни эпохи. Литературное творчество Ломоносова. Оды Ломоносова. Образ «идеального» царя в одах, обращенных к Елизавете, Петру III, Екатерине II.

"Екатерининская эпоха" как особая культурная эпоха в истории России. Развитие русской государственности. Указ «о вольности дворянства». Новый взгляд на человека. Ценность «частной жизни». Усиление внимания к национальной истории, прошлому русского народа,

фольклору. Возникновение интереса к античному наследию. Формирование литературных кружков и салонов. Литературные журналы.

Г.Р.Державин. Личность поэта, его нравственная философия. Обличительно-сатирические оды, победно-патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев в стихотворениях.

Н.М.Карамзин. биография писателя. Роль в литературном процессе. "История государства Российского".

Литературная ситуация первой трети XIX века. Литературные кружки ("Беседа любителей русского слова", "Арзамас"). Декабристское движение, восстание на Сенатской площади 1825 года, их отражение в литературе. Философские кружки 30-х годов. Журнальная деятельность Пушкина и его друзей. Журнал "Современник". Белинский - родоначальник русской реалистической критики. Литературное движение 1842-1855 годов. Западники и славянофилы. Формирование разночинной интеллигенции и ее влияние на литературу. Связь литературного движения с общественно-исторической ситуацией 60-х годов 19 века, размежевание сторонников реформ и революционного пути. Раскол в редакции "Современника", превращение его в орган революционной демократии. Литература последней трети 19 века. Расцвет жанра романа. Последняя треть 19 века как эпоха безвременья.

Поэты-декабристы. К.Ф.Рылеев. Биография, политическая деятельность. Думы Рылеева: историческая тематика, общественное содержание, образы героев.

А.С.Пушкин. Биография. Историческая проза. Рассказы. "Арап Петра Великого". Прототип главного героя.

М.Ю. Лермонтов. Роман «Вадим». Романтический характер главного героя. Изображение крестьянского восстания. Сопоставление с романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Образы жертв современного общества. «Записки сумасшедшего», «Шинель». Эволюция фантастики в творчестве Гоголя. «Нос», «Портрет».

И.С.Тургенев. Биография. Романы Тургенева, их поэтика. Черты тургеневской героини. «Дворянское гнездо». Проблематика романа. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной.

А.Н.Островский. Биография. Патриархальный купеческий мир в пьесах Островского. Поиск положительных начал национальной жизни. «Бесприданница». Образы, проблематика пьесы.

Н.А.Некрасов. Биография, взгляды. Общественно- литературная деятельность, работа в «Современнике». Борьба за демократически-революционное направление в искусстве.

Надежды на крестьянскую революцию. Поэмы о народе. «Коробейники». Фольклорные мотивы. Широта изображения русской жизни.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Биография. Сатира Щедрина как выдающееся русское явление литературной и общественной жизни. Своеобразие жанра сказок, их проблематика. Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок»), среднего человека («Мелочи жизни»).

Л.Н. Толстой. Биографический очерк. Духовные искания. Дневники. Роман «Воскресенье». История создания. Всеобъемлющее отражение общественных, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни. Образы революционеров. Судьба Катюши Масловой и ее «воскресенье». Нехлюдов как выразитель авторской позиции. Психология характеров («люди как реки»).

Ф.М.Достоевский. Биографический очерк. Роман «Униженные и оскорбленные». Образы, проблематика. Отражение действительности в романе.

А.П.Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии 19 века. Биографический очерк. Рассказы Чехова. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонением от нормы». «Попрыгунья», «Анна на шее». Тема народа в рассказах. «Спать хочется».

Модуль «Праздники, традиции и ремёсла народов России»

Модуль «Праздники, традиции и ремесла народов России» раскрывает перед школьниками яркий спектр народной культуры, рождает эмоциональные реакции, чувство удивления и восторга красотой русского народного искусства в разных его проявлениях. Дети знакомятся с основными религиозными праздниками и обрядами, изучают разнообразные ремесла русского народа.

Цель: приобщение детей к народному творчеству; привитие любви к народным традициям; расширение их представлений о культуре русского народа; развитие эстетического и нравственного восприятия мира.

Содержание программы

Русские народные праздники.

Зимушка-зима. Новый год. Рождество, Святки. Крещение. Будни и праздники на Руси. Весна-веснянка. Масленица. Великий пост. Пасха. Лето красное. Егорьев день. Троица. Духов день. Иван Купала. Петров день. Ильин день. Осень золотая. Спасы. Успение. Покров.

Русские народные промыслы.

Керамика Гжели. Хохлома и Жостово. Павловопосадские шали. Вятская и Богородская игрушка. Каслинское литье. Матрешка.

Русские народные игры.

Народные танцы.

Календарно – обрядовая поэзия

Модуль «Русское искусство»

Данный образовательный модуль имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлен на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изучению истории искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира. Предложенный модуль педагогически целесообразен потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны

Цель : достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в деле познания истории русского искусства.

Искусство древней Руси, его тесная связь с традициями Византии

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Архитектура Киевской Руси XI в. Храм Св.Софии в Киеве.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София-символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии-главного собора Киевской Руси.

Архитектура Владимир – Суздальского княжества. Золотые ворота. Феодальная раздробленность Древней Руси в 12 в. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.

г. Владимир. Успенский собор, церковь Покрова на речке Нерли.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора .

Архитектура Новгорода. Храм св. Софии, церковь Спаса на Нередице.

Своеобразие общественной жизни в

Новгородской феодальной республике. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице.

Живопись Феофана Грека – традиции Византийской школы.

Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения –шедевр средневековой живописи.
Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Ф.Грека
Монументальная и станковая живопись А.Рублева. «Троица».
Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева.
Совершенство композиции и цветового строя «Троицы»
Основание Юрием Долгоруким Москвы. История крепости.
Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение
Здания и сооружение Ивановской площади Московского кремля.
Деревянное зодчество Руси.
Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская Панилове, Покрова в Филях Знаменая в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17 века.
Архитектурный музей – заповедник «Кижи»
Комплекс деревянных сооружений на острове Кижи.
Строительство Петербурга по генплану Леблона.
Историческое значение реформ Петра 1, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуры и науке. Петербург первый в России город построенный по предварительному плану. Цельность архитектурного облика Петербурга.
Архитектурные проекты Д.Трезини. Типовое строительство.
Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д.Трезини.
Скульптура барокко XVIII в. творчество Б.-К.Растрелли.
Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Образ Петра 1 в творчестве Б.К.Растрелли. Национальное своеобразие русского барокко.
Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I.
Возвышенный пафос русской скульптуры 18 в. Как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру 1 Э.Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.
Развитие русской портретной школы А.Антропов, И.Аргунов.
Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в.- проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество В.Антропова, И Аргунова
Новаторский характер творчества Ф.Рокотова.
Новое представление о человеческой личности. Портрет Струйского, Майкова.

Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г.Левицкий.

Сочетание в портретах торжественности с бытовыми мотивами. Легкость в передаче фактуры материала. Портреты : «Смолянок», Екатерины, Кокоринова.

Архитектура классицизма начала XIX в. А.Воронихин, А. Захаров.

Казанский собор, Адмиралтейство – высшее достижение русского классицизма.

Романтический портрет в русском искусстве. В.Тропинин.

Развитие романтического портрета в русской живописи.

Творчество В.Тропинина . Его роль в формировании московской школы живописи.

Рождение бытового жанра в творчестве А.Т.Венецианова. Национальность и демократичность живописи. «Гумно», «Весна. На пашне». «На жатве. Лето».

Развитие исторического жанра в творчестве К.Брюллова.

Время формирования принципов реалистического искусства. «Последний день Помпеи», «Всадница».

О.А.Кипренский – автор портретов о герое Отечественной войны 1812г.

Портреты Ростопчиной, Швальбе, Пушкина.

Критический реализм в искусстве В.Г.Перова.

Главный принцип нового направления в искусстве демократическая идейность, правдивость изображение жизни. «Проповедь в селе», «Проводы покойника», портреты Достоевского, Тургенева, Даля.

Создание товарищества передвижных художественных выставок.

Организация товариществом 48 выставок в городах России. Помощь молодым талантливым художникам. Создание монументальных, эпических полотен на историческую тему.

Борьба за реализм в искусстве. И.Н.Крамской.Философское осмысление явлений жизни. «Христос в пустыне», «Неутешное горе», портреты Л.Толстого, Некрасова, Третьякова.

Развитие пейзажа в русском искусстве И.Шишкин, А.Саврасов.

Появление национального и лирического пейзажей в русском искусстве. «Грачи прилетели», «Лесная глушь», «Рожь».

Поиски идеала нравственности и добра в творчестве Н.Ге.

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н.Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея».

Героика народного образа в полотнах И.Репина.

Великий русский художник-реалист. «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали». Портреты Толстого.П.Стрепетовой. «Протодьякон».

Художник-воин, демократ и патриот – В.Верещагин. Антивоенный, обличительный характер картин художника. «Апофеоз войны», «Смертельно раненый».

Народ - подлинный герой русской истории. В.Суриков.

Новое понимание исторического процесса. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы».

Яркая поэтичность народных образов В.И.Васнецова. Былинно-сказочный характер полотен художника. «Аленушка», «Богатыри».

Скульптор – реалист XIX в. М.М.Антакольский. Развитие передвижниками реалистических направлений в искусстве «Сократ», «Иван Грозный», «Нестор-летописец».

Национальная неповторимость патриархального быта в картинах Б.Кустодиева.

Полотна «Купчиха», портрет Ф.Шаляпина, «Масленица».

Эпический пейзаж в творчестве И.Левитана.

Вершина развития русского национального пейзажа. «Березовая роща», «Март», «Владимирка».

Многогранное творчество В.А.Серова. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в его работах. «Девочка с персиками», портреты М.Ермоловой, М.Горького и др.

Мастер русского пейзажа и натюрморта И.Э.Грабарь. «Февральская лазурь», «Иней», натюрморт с хризантемами

Художественный синтез в творчестве М.Врубеля. Фантастические образы. «Демон», «Царевна-Лебедь», «Пан».

«Мир искусств» - эстетическое движение в русском искусстве. К.Сомов.

Поиск композиционных приемов и декоративность в искусстве художника. Портрет отца.

Графические работы Е.Лансере, И.Билибина. Повышение интереса к книжной графике.

Разработки сценографии и костюмов.

Великое содружество русских композиторов

Российское театральное искусство. Мариинский театр. Большой и Малые театры

Кинематограф России

Советская мультипликация.

Модуль «Православные духовные ценности»

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества.

Россия — многонациональная страна. В ней исторически сосуществует множество культур, часто выросших в рамках своих религиозных традиций. Поэтому новое поколение россиян, не обладая знаниями о религиях и их роли в российской истории, просто не сможет обустроить свою страну. Следует особо подчеркнуть, что религия на протяжении веков и до наших дней является важнейшим фактором, во многом определяющим ход человеческой истории. Религиозные движения и учения оказывают влияние на формирование культур, обществ и человеческой цивилизации в целом. Религия важнейшая часть духовной и культурной жизни человечества на протяжении всей его истории. Без элементарных знаний о религиозной стороне жизни невозможно правильно разобраться в событиях прошлого и настоящего. Религии всегда были и продолжают оставаться стержнем в жизни различных цивилизаций, определяя их своеобразное лицо. Духовно-нравственное воспитание должно базироваться на изучении социокультурного опыта предшествующих поколений, представленного в культурно-исторической традиции. Система ценностей традиции складывалась на протяжении многих столетий. Она вбирала в себя опыт поколений, под влиянием истории, природы, географических особенностей территории, на которых жили народы России.

Одним из важных условий духовно-нравственного образования является использование этнокультурных традиций народов того региона, где оно осуществляется. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, неосуществимо без глубокого познания духовного богатства своего народа и приобщения к его этнокультуре.

Цель модуля:

Создать условия для развития духовно-нравственных качеств личности ребенка через приобщение к духовному опыту, основанному на традициях православной религиозной культуры.

Культурологический подход

Культурологический подход направлен на изучение и понимание смыслов, которыми наполнен для человека мир. Объектом изучения являются: картина мира (система представлений о сущности времени, пространства, природы, общества, человека); стиль мышления (рациональные и эмоциональные установки, диктующие логику мышления); кодекс поведения (система установок, определяющая единую направленность поведения человека, социальные нормы и правила).

Все занятия программы основаны на культурологическом подходе.

Содержание:

* Основы православной религиозной культуры

Модуль «Православные духовные ценности»

Раздел. Основы православной религиозной культуры»

Тема 1. «Священное писание»

Библия: история создания.

Книги Ветхого Завета и книги Нового Завета.

Сюжеты Ветхого Завета: сотворение мира и человека, грехопадение, Каин и Авель, всемирный потоп, Содом и Гоморра, Авраам и явление Троицы, пророк Моисей, получение Моисеем Заповедей Божиих, пророки Ветхого Завета и Мессии.

Книги Нового Завета. Содержание Евангелия.

Евангельские притчи.

Тема 2. «Спаситель» –

Богочеловек. Сын Бога. Богородица.

Нагорная проповедь. Заповеди блаженств.

Христос как Спаситель мира.

Тема 3. «Великие православные праздники»

Пасха - главный христианский праздник Светлого Воскресения Христова.

Рождество Пресвятой Богородицы;

Рождество;

Богоявление, или Крещение Господне;

Сретение Господне;

Благовещение Пресвятой Богородицы;

Преображение Господне;

Вход Господень в Иерусалим;

Вознесение Господне;

День Святой Троицы. Пятидесятница;

Покров Пресвятой Богородицы.

Тема 4. «Образы Божественного мира»

Храм как образ вселенной. Назначение храма. Разновидности храмов.

Прообраз храма — ветхозаветная Скиния. Название основных частей храмового здания.

Внутреннее устройство храма. Символическое значение и назначение частей храма.

Алтарь. Его устройство.

Иконостас: расположение икон на иконостасе.

Царские врата, диаконские врата, ярусы (чины).

Храмовые предметы и их назначение.

Язык иконы. Особенности изображения святости

Особенности использования цвета в иконе.

Как иконы представляют святых. Понятие о каноне. Изображение преподобных, столпников, блаженных, юродивых, целителей, бесребреников.

Понятие об иконографии. Образ и первообраз.

Предание о первой иконе: Спас Нерукотворный. Иконография икон Иисуса Христа.

Разнообразие Богородичных икон. Первые иконы Богоматери.

Иконография Богородичных икон.

Иконы святых апостолов, евангелистов, святителей, равноапостольных. Евангелисты Матфей, Марк, Лука, Иоанн.

Тема 5. «Православное богослужение»

Таинства Православной Церкви: таинство Крещения, Причащения, Миропомазания, Покаяния (Исповеди), Елеосвящения (Соборования), Брака (Венчания), Священства.

Происхождение церковного богослужения.

Понятие о богослужебном круге. Суточный богослужебный круг. Седмичный богослужебный круг. Годовой богослужебный круг. Литургия — главное богослужение Православной Церкви.

Молитва — общение с Богом. Виды молитв. Молитва в русской художественной культуре.

Раздел. «Русь православная»

Тема 1. «Как Русь стала православной»

Посещение русских земель святым апостолом Андреем Первозванным. Почитание на Руси Андрея Первозванного. День памяти святого апостола Андрея Первозванного. Доставка мощей святого Андрея Первозванного в Россию со Святой горы Афон. Старейший орден России. Андреевский крест.

Святые равноапостольные учителя словенские Кирилл и Мефодий. Создание славянской азбуки.

Святая равноапостольная княгиня Ольга. Крещение княгини Ольги. Прославление княгини Ольги Русской Православной Церковью.

Святой равноапостольный князь Владимир.

Первые христиане-мученики на Руси — варяги Иоанн и Федор.

Выбор веры князем Владимиром. Христианская Византия. Крещение Руси. День памяти святого князя Владимира.

Тема 2. «Православие и российское государство»

Русская Православная Церковь. Учреждение Русской митрополии. Первый митрополит. Автокефалия Русской Православной Церкви. Патриаршество. Священный Синод. Епархия и приход.

Православие как культуuroобразующая религия в России.

Закрепление духовно-исторических традиций в государственных символах России.

Тема 3. «О церковных колоколах»

Виды и названия колоколов.

Церковные колокола. Приход колоколов в русскую культуру.

Способы извлечения звона. Разновидности колокольных звонов: благовест, перезвон, перебор, двузвон, трезвон.

Колоколотейное искусство.

Тема 4 «Монашество»

Духовный подвиг монашества. Происхождение монашества. Отшельничество. Общежитийность.

Русские монастыри: Псково-Печерский монастырь, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Спасо-Андроников монастырь, Свято-Введенская Оптиная пустынь, Курская Коренная пустынь, Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь, Свято-Данилов монастырь, Донской монастырь.

Тема 5. «Дом и семья»

Дом, семья в традиционной русской культуре. Семья – малая Церковь.

Святые образы семейного благочестия. Святые Пётр и Феврония Муромские.

Тема 6. «Религиозное искусство»

Церковное искусство. Назначение и особенности православного искусства. Русская икона, её назначение, содержательные и изобразительные особенности.

Русские иконописцы: Алипий, Феофан Грек, Андрей Рублёв и другие. Особенности иконотворчества. Представление об исихазме.

Иные виды православного искусства: фреска, мозаика, церковное пение.

Символы православного искусства.

Образы святой Руси в русском искусстве.

Тема 7. «Русская Агиография»

Житие святого благоверного Александра Невского;

Житие преподобного Сергия Радонежского;

Житие Василия блаженного;

Житие блаженной Ксении Петербургской;

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол. часов	
		теоретич. занятие	практич. занятие
	1 год обучения		
	Модуль "История России"		
1	Восточно-славянские племена.	1	
2	Возникновение государственности у восточных славян Начало династии Рюриковичей.	1	
3	Киев и Новгород – два центра древнерусской государственности.	1	
4	Международные связи Древней Руси. Торговый путь «из варяг в греки».	1	
5	Военные походы русских князей.	1	
6	Распад Древнерусского государства .		1
7	Нашествие на Русь.	1	
8	Русь и Орда. Влияние монгольского завоевания и Орды на культуру Руси.	1	
9	Начало возрождения Руси под руководством Московского княжества.	1	
	Модуль "Русская литература и фольклор"		
10	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы и поговорки, частушки.	1	
11-12	Русские народные сказки.	1	1
13-14	Былины.	1	1
15	А.С.Пушкин "Сказка о царе Салтане"	1	
	Модуль "Праздники, традиции и ремесла народов России"		
16	Праздники – время отдыха, веселья.	1	
17	Роль игр в жизни детей.		1
18	Старинные русские игры.		1
19	Народные танцы. Хороводы. Игры-хороводы. Кадриль. Парные пляски.		1
20	Древние праздники, пришедшие к нам от восточных славян. Сочетание языческих и христианских праздников.	1	
	Модуль "Русское искусство"		
21	Искусство древней Руси, его тесная связь с традициями Византии	1	
22	Архитектура Киевской Руси XIв. Храм Св.Софии в Киеве	1	
23	Архитектура Владимир – Суздальского княжества. Золотые ворота.	1	

	г. Владимир. Успенский собор, церковь Покрова на речке Нерли.		
24	Архитектура Новгорода. Храм св. Софии, церковь Спаса на Нередице.	1	
25	Живопись Феофана Грека – традиции Византийской школы. Монументальная и станковая живопись А.Рублева. «Троица».		1
26	Основание Юрием Долгоруким Москвы. История крепости. Здания и сооружения Ивановской площади Московского кремля.	1	
27	Деревянное зодчество Руси. Архитектурный музей – заповедник «Кижи»	1	
28-29	Строительство Петербурга по генплану Леблона. Архитектурные проекты Д.Трезини. Типовое строительство.	1	
	Модуль "Православные духовные ценности"		
30	Священное писание	1	
31	Спаситель	1	
32-33	Великие православные праздники	1	1
34-35	Храм как образ вселенной	1	1
	2 год обучения		
	Модуль "История России"		
1	Объединение земель Российского государства	1	
	Города, ремесла и торговля в централизованном государстве.	1	
2	Смутное время. Борьба против Речи Посполитой и Швеции. Восстановление независимости.	1	
3	Социально-экономическое развитие России в 17 в.	1	
4	Расширение территории России в XVI в.: завоевания и колонизационные процессы.	1	
5	Россия в XVII веке. Феномен самозванства. Борьба против агрессии Речи Посполитой и Швеции. Восстановление независимости страны.	1	
6	Начало династии Романовых. Расширение территории Российского государства в XVII веке.	1	
7	Церковный раскол в России и его значение.	1	
8	Особенности русской традиционной (средневековой) культуры. Формирование национального самосознания. Усиление светских элементов в русской культуре XVII в. Распространение грамотности.	1	
	Модуль "Русская литература и фольклор"		
9	Народный театр.	1	
10	Зарождение письменности на Руси. Древнерусская литература. Жанры: летописи, жития, сказания и «хождения». "Повесть временных лет"- первый летописный свод. "Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба".	1	
11	"Повесть о разорении Батыем Рязани". "Житие Александра Невского"	1	
12	"Хождение за три моря Афанасия Никитина"	1	
13	Домострой - свод правил поведения русского человека	1	

14	Сатирические повести второй половины 17 века.	1	
	Модуль "Праздники, традиции и ремесла народов России"		
15	Три Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый. Христианские легенды о Спасах.	1	
16	Спожинки – окончание жатвы.	1	
17	Девичьи гадания. Начало зимних посиделок. Канун Нового года. Васильев вечер.		1
18	Святки – веселое время года. Ряженье, ряженые – древний обычай Святок.		1
19	Рождественский сочельник. Рождество Христово. Рождественские колядки. Ёлка – символ «файского дерева».		1
	Модуль "Русское искусство"		
21	Скульптура барокко XVIIIв. Творчество Б.-К.Растрелли.	1	
22	Скульптура конца XVIIIв. Фальконе памятник Петру I	1	
23	Развитие русской портретной школы А.Антропов, И.Аргунов. Новаторский характер творчества Ф.Рокотова. Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г.Левицкий.		1
24	Строители Москвы конца XVIIIв. В.Баженов, М.Казаков, И.Старов		1
25	Архитектура классицизма начала XIXв. А.Воронихин, А. Захаров	1	
26	Романтический портрет в русском искусстве. В.Тропинин. Рождение бытового жанра в творчестве А.Т.Венецианова.	1	
27	Развитие исторического жанра в творчестве К.Брюллова.	1	
28	О.А.Кипренский – автор портретов о герое Отечественной войны 1812г	1	
29	Критический реализм в искусстве В.Г.Перова	1	
30	Создание товарищества передвижных художественных выставок. Борьба за реализм в искусстве. И.Н.Крамской.	1	
	Модуль "Православные духовные ценности"		
31	Основные части храмового здания	1	
32	Символическое значение и назначение частей храма. Алтарь. Его устройство.		1
33	Иконостас	1	
34-35	Язык иконы	1	1
	3 год обучения		
	Модуль "История России"		
1	Россия в 18 в. Петровские реформы.	1	
2	Расширение территорий Российского государства.	1	
3	Особенности российского Просвещения.	1	
4	Россия в первой половине XIX века. Попытки укрепления абсолютизма в первой половине XIX в. Рост оппозиционных настроений в обществе.	1	

5	Славянофилы и западники. Зарождение русской геополитической школы.		1
6	Особенности экономического развития России в первой половине XIX в. Изменение социальной структуры российского общества в условиях промышленного переворота.	1	
7	Россия в системе международных отношений первой половины XIX в. Имперская внешняя политика России.	1	
8	«Золотой век» русской поэзии. Формирование русского литературного языка.		1
9	Традиции классицизма в русской архитектуре. Романтизм и реализм в изобразительном искусстве.		1
	Модуль "Русская литература и фольклор"		
10	Русская литература 18 века. Развитие театра.	1	
11	М.Ф. Ломоносов. Поэзия.		1
12	"Екатерининская эпоха" как особая культурная эпоха в истории России	1	
13	Г.Р.Державин. Поэзия.		1
14	Н.М. Карамзин. "История государства Российского".	1	
	Модуль "Праздники, традиции и ремесла народов России"		
15	Крещение Господне. Освещение воды. Праздничный крещенский стол.		1
16	Масленица – весенний праздник проводов зимы. Масленичные обряды.		1
17	Вербное воскресенье. Пасха. Пасхальные торжества.		1
18	День Святой Троицы. Хороводы, гулянья вокруг березки.		1
19	Иван Купала. День Петра и Павла. Ильин день.		1
	Модуль "Русское искусство"		
20	Творчество «передвижников». К.Савицкий, Г.Мясоедов	1	
21	Развитие пейзажа в русском искусстве И.Шишкин, А.Саврасов	1	
22	Поиски идеала нравственности и добра в творчестве Н.Ге.	1	
23	Героика народного образа в полотнах И.Репина.	1	
24	Художник-воин, демократ и патриот – В.Верещагин	1	
25	Народ - подлинный герой русской истории. В.Суриков	1	
26	Яркая поэтичность народных образов В.И.Васнецова		1
27	Скульптор – реалист XIX в. М.М.Антакольский	1	
28	Национальная неповторимость патриархального быта в картинах Б. Кустодиева	1	
29	Эпический пейзаж в творчестве И.Левитана.	1	
	Модуль "Православные духовные ценности"		
30	Понятие об иконографии. Образ и первообраз.	1	
31	Православное богослужение	1	

32	Молитва	1	
33	Как Русь стала православной	1	
34-35	Крещение Руси	1	1
	4 год обучения		
	Модуль "История России"		
1	Россия во второй половине XIX века.	1	
2	Отмена крепостного права.	1	
3	Аграрная, судебная, земская, военная, городская реформы 1860–1870-х гг.		1
4	Общественные движения в России в конце XIX в.	1	
5	Утверждение капиталистической модели экономического развития.	1	
6	Самодержавие и сословный строй в условиях модернизационных процессов. Политика контрреформ.	1	
7	«Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи.	1	
8	Духовная жизнь российского общества во второй половине XIX в. Новаторские тенденции в развитии художественной культуры. Научные достижения российских ученых.		1
	Модуль "Русская литература и фольклор"		
9	Литературный процесс 19 века.		1
10	Поэты-декабристы. Думы Рылеева. "Иван Сусанин"	1	
11	А.С.Пушкин. Историческая проза. Рассказы. "Арап Петра Великого"	1	
12	М.Ю. Лермонтов "Вадим"	1	
13	Н.В Гоголь "Петербургские повести".	1	
14	И.С.Тургенев "Дворянское гнездо"	1	
	Модуль "Праздники, традиции и ремесла народов России"		
15	Русские народные промыслы. Гжель – основной центр русской керамики.		1
16	Хохлома – художественный народный промысел.		1
17	Народный промысел Жостово.		1
18	Матрешка		1
19	Вятская игрушка. Богородская игрушка.	1	
	Модуль "Русское искусство"		
20	Многогранное творчество В.А.Серова	1	
21	Мастер русского пейзажа и натюрморта И.Э.Грабарь	1	
22-28	Великое содружество русских композиторов: М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов» Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».	4	2

	Творчество С.В. Рахманинова Творчество И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». Отечественная музыкальная культура XXвека		
	Модуль "Православные духовные ценности"		
29	Православие и российское государство	1	
30	Виды и названия колоколов		1
31	Колоколотейное искусство	1	
32-33	Происхождение монашества	1	1
34-35	Русские монастыри	1	1
	5 год обучения		
	Модуль "История России"		
1	Российская империя в начале XX века. Российский монополистический капитализм и его особенности. Обострение экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации.	1	
2	Идейные течения, политические партии и общественные движения в России в начале XX в.	1	
3	Революция 1905–1907 гг. Россия в системе военно-политических союзов на рубеже XIX–XX вв. «Серебряный век» русской поэзии. Критический реализм. Русский авангард.	1	
4	Революция 1917 г. Причины падения самодержавия.	1	
5	Временное правительство и Советы.	1	
6	Разложение армии, углубление экономических трудностей, положение на национальных окраинах.	1	
7	Политическая тактика большевиков, их приход к власти. Первые декреты Советской власти.	1	
8	Создание РСФСР. Конституция 1918 г. Установление однопартийной системы в России.	1	
9	Гражданская война.		1
	Модуль "Русская литература и фольклор"		
10	А.Н.Островский "Бесприданница"	1	
11	Н.А.Некрасов. Поэмы о русском народе. "Коробейники"	1	
12	М.Е. Салтыков -Щедрин. Сказки.	1	
13	Л.Н. Толстой . Дневники. "Воскресенье"		1
14	ФМ. Достоевский "Униженные и оскорбленные"	1	
15	А.П. Чехов. Рассказы.	1	
	Модуль "Праздники, традиции и ремесла народов России"		
16	Каслинское литье		1
17	Павловопосадские шали.	1	
18-20	Календарно – обрядовая поэзия	1	2
	Модуль "Русское искусство"		
21	Художественный синтез в творчестве М.Врубеля	1	

22	«Мир искусств» - эстетическое движение в русском искусстве. К.Сомов	1	
23	Графические работы Е.Лансере, И.Билибина.	1	
24-25	Российское театральное искусство. Мариинский театр. Большой и Малые театры		1
26-27	Кинематограф России	1	1
28-29	Советская мультипликация.	1	1
	Модуль "Православные духовные ценности"		
30	Дом, семья в традиционной русской культуре	1	
31	Церковное искусство	1	
32-33	Образы святой Руси в русском искусстве.	1	1
34-35	Русская Агиография	1	1

Список литературы

1. Литература к модулю "История России":

- * История России с древнейших времён до конца XVII века / под ред. А. Н. Сахарова. - М.: Просвещение, 2009.
- * История России, конец XVII-XIX вв / под ред. А. Н. Сахарова. - М.: Просвещение, 2009.
- * Сахаров А. И., Боханов А. Н. История России XVII—XIX век;
- * Загладин Н. В., Козленко С. И., Минаков С. Т., Петров /О. А. История России XX - начало XXI вв.
- * Практикум по истории России / под ред. А. П. Деревянко / сост. Е. П. Володарская, А. П. Деревянко, Н. А. Шабельникова. - М.: Право и закон, 2001.
- * История России: IX-XX вв.: Схемы. - М.: ВЛАДОС, 2001.

Дополнительная:

- * Анисимов Е. Россия без Петра. Спб., 1994.
- * Греков Б. Д. Киевская Русь. М., 1953.
- * Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая степь. М., 1992.
- * Зимин А. А. Реформы Ивана Грозного. М., 1960.
- * Каменский А. Российская империя в XVIII веке: Традиции и модернизация. М., 1999.
- * Каппелер А. Россия — многонациональная империя. Возникновение. История. Распад. М., 2000.
- * Ключевский В. О. Сочинения. Т. 1-9, М., 1987-1990.
- * Любавский М. К. Обзор истории русской колонизации с древнейших времен и до XX века. М., 1996.
- * Павленко Н. И. Петр Великий. М., 1998.
- * Платонов С. Ф. Лекции по русской истории. Любое издание.
- * Рыбаков Б. А. Киевская Русь и русские княжества. М., 1982.
- * Скрынников Р. Г. Социально-политическая борьба в Русском государстве в начале XVII века. Л., 1985.
- * Соловьев С. М. Сочинения. Кн. 1-22, М., 1988-1998.

2. Литература к модулю "Русская литература и фольклор":

3. Литература к модулю "Праздники, традиции и ремесла народов России":

* Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». Москва, всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986 г.

* Т.Е. Вендрова «Воспитание музыкой», Москва, «Просвещение», 1991 г.

* Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова «Детские частушки, шутки, прибаутки», Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Литература к модулю "Русское искусство":

* Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.

* Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

* Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.

* Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.

* Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.

* Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.

* Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.

* Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.

* Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.

* Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968.

* Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.

* Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.

* Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.

* Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

* Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.

* Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.

* Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

* Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

5. Литература к модулю "Основы православной религиозной культуры":

* Бородина А. В. Основы православной культуры: Православие – культур образующая религия России. Учебное пособие для 4 класса. – Изд. 2-е. искр., 3-е. – М.: ОПК, 2006, 2007. Допущено Министерством образования и науки России;

